

„To, co je ve fotografii nad veškerou
techniku, je schopnost všítat si.“

**Elliott
Erwitt**



*„ ... Nakonec jsem si našel vlastní
naprosto jednoduchý recept na
kreativitu: zůstaňte sami sebou.
Nesnažte se vyniknout, nesnažte
se o úspěch, nepokoušejte se dělat
fotky tak, aby se líbily ostatním;
prostě si udělejte sami radost.“
(Ralph Steiner)*



FOTOGRAFUJEME PRO RADOST

co nás čeká

DNES ?

úvod, základní informace k fotografování, zadání úkol/k/u ☺

❖ **Jak kdo vnímá fotografii ?**

... pro každého je na fotografii (k vidění – ke vnímání) něco jiného

❖ **Jak vlastně ten ob/d/raz (odraz reality) vzniká ?**

... jak je možné, že vůbec lze obraz zachytit?

❖ **Jak plně využít fotoaparát?**

... co potřebujeme znát, abychom kontrolu nad obrazem měli my, nikoli foťák?

❖ **Jak komponovat?**

... jak nejlépe („nejlépe“ je relativní ☺) vměstnat výřez reality do čtyřúhelníku?

■ **Co vidíme, když se DÍVÁME?** Jaká je nejlepší škola kompozice? ☺

❖ **Zadání „domácího fotoúkol/k/u“ ☺**

... první tématický miniprojekt

co nás čeká

V NÁSLEDUJÍCÍCH SETKÁNÍCH ?

- ❖ **Zátiší** („Zátiší je oborem, který kultivuje kulturu vidění“)
- ❖ **Krajina** (jakákoli - i „městská krajina“ či „imaginární krajina atp.)
- ❖ **Makrofotografie** (... otevírá dveře do miniaturního světa plného nádherných detailů)

Fotovýlet 😊 (formou oblíbeného „mini-fotomaratonu“, sobota či neděle od 10 do cca 15, upřesnění podle domluvy)

- ❖ **Lidé (a zvířata) na fotografii** (jedna z možností – pouliční/street fotografie)
- ❖ **Dokument** (subjektivní dokument)
- ❖ ... na závěr – vlastní fotografický projekt/ík

koukněte se na práce absolventek 😊

Tyto stránky
jsou pro všechny
„fotoženky“ 😊



Co na nich najdete?
(... k čemu jsou?)

- Školička (materiály, prezentace, úkoly atp.)
- Prezentace fotek
- Fotky ze společných akcí
- Aktuální informace (domlouvání akcí atp.)
- Sdílení (komentáře atp.)
- Možnost na COKOLI se zeptat

ÚVODNÍ STRÁNKA

FOTOGALERIE

"Mimochodem" ▾

7 x 7 ▾

TEXTY

AKTUALITY

ŠKOLIČKA

Zafote si bez foťáku ▾

UŽITEČNÉ ODKAZY

ZE ŽIVOTA FOTOŽENEK

Fotky z různých akcí ▾

KOMENTÁŘE, SDÍLENÍ

Fotoženky

Co to znamená "fotoženky"?

→ Divným ženám se říká *divoženky*, ženám, které rády fotografují, *fotoženky*.

Oblíbené odkazy

- [Ženy50](#)
- [Úhel pohledu](#)

Aktuálně:

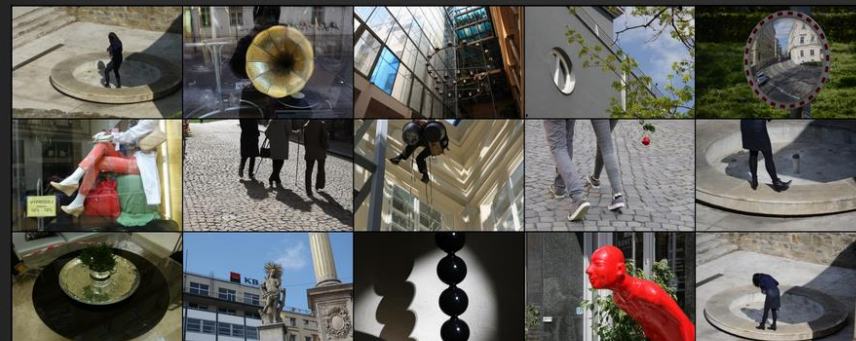
- První setkání fotoženek "JARO 15" (začátek nového fotokurzu) bude v **pátek 27. února v 15.30**
- Setkání fotoženek "PODZIM 14" v pátek 13. února 2015 [bylo moc fajn](#). Domluvily jsme si další setkání na **pátek 17. dubna od 16 hodin**, poté by se tyto milé akce mohly konat pravidelně jednou za měsíc. Byli by to vlastně takový FOTOKLUBÍK, slučující v sobě - především samotné *setkání* fotoženek, ale také něco jako *fotoporadnu* (fotografická technika, úpravy

Fotografický výlet - v neděli 19. dubna v Brně - proběhl v duchu "fotomaratonu", to znamenalo:

- Z celkového počtu 28 témat jsme vylosovaly tři: **KRUH, NOHY** a **KONTRAST**, každá z účastnic měla 2 hodiny na to, aby kdekoli "lovila" fotografie na tato témata, přičemž úkolem bylo donést/vybrat 3 fotky (od každého tématu jednu)

A jak to dopadlo? ... skvěle!!

(po kliknutí se vám otevře fotogalerie)







EXIT
EXIT
EXIT











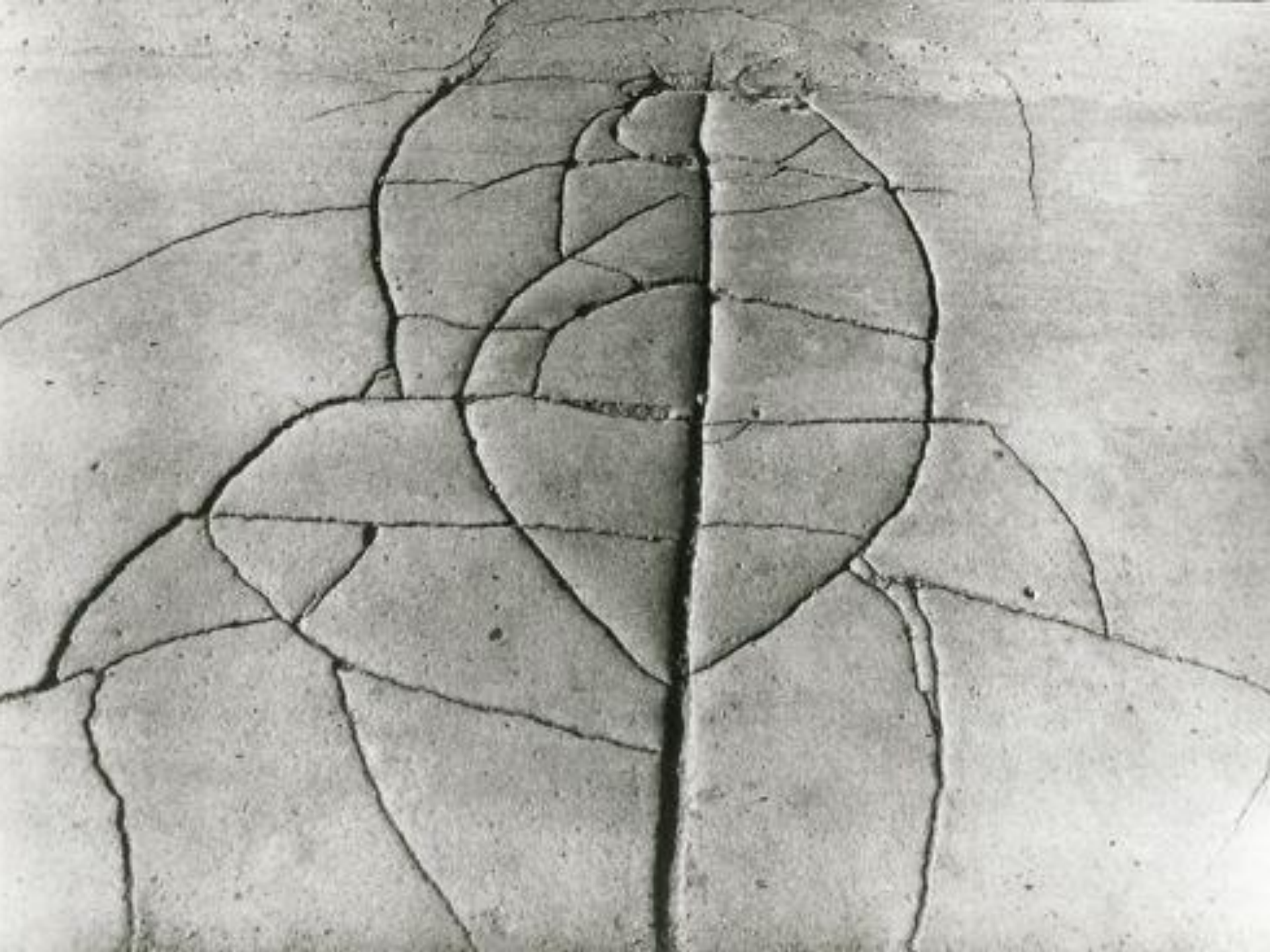












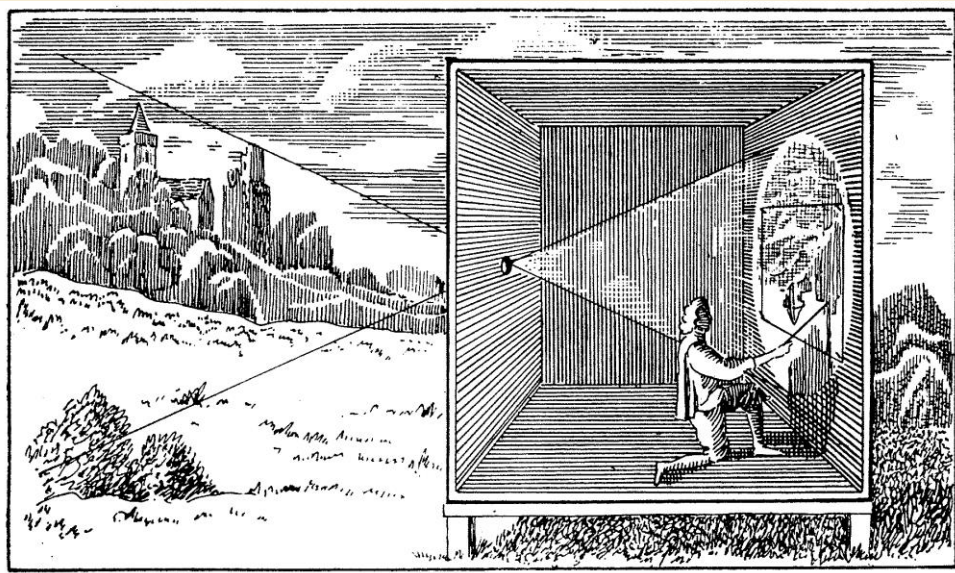


Jak vlastně vzniká fotografie?

... fotografie je zachycené světlo

Princip – **camera obscura**: (pinhole=dírka)

- ❖ Světlo, procházející do temné místnosti **jakéhokoli prostoru** malým otvorem, vytvoří OBRAZ toho, co je venku



Světlo stvořilo fotografii.

„Světlo se dotkne věci a dovede jí dát sta různých tvarů. Oko fotografovo musí být citlivé na všechny ty odstíny; musí se k tomu vycvičit. Dívám se třeba jen na kámen, na záhyb látky pod různým osvětlením: před mýma očima se ony věci pod jemnými prsty světla mění, mění...

Jako cit lidské tváři, tak světlo dodává krásu a ruch věcem. Pruh světla, který mi vpadl do atelieru a šplhá po zácloně, je mi podívanou, již bych nedal za nic na světě. I ten pruh, jenž se line ze žárovky a jemuž poroučím, je mi hudbou.“

František Drtikol

(z díla „Oči široce otevřené“)

„Světlo dělá fotografii. Osvojte si světlo. Obdivujte ho. Milujte ho. Ale nad to všechno, poznejte světlo. Poznejte ho jak nejlépe a poznáte klíč k fotografii.“

George Eastman



Fotoaparát – dobrý sluha

... ovšem někdy záludný a poněkud nevyzpytatelný pán 😊

... cesta od *camery obscury* k fotoaparátu byla dlouhá, předlouhá,
3 podmínky: |1|optika, |2|materiál, který by byl citlivý na světlo, |3| substance,
která by obraz ustálila ... *s pokročilými technologiemi postupná miniaturizace*
Niepce – slavná fotografie „Pařížské střechy“ – považovaná za první fotografii v dějinách

❖ **Objektiv, clona, závěrka, ohnisková vzdálenost**

❖ clonové číslo, čas (závěrka), úhel záběru, hloubka ostrosti

❖ **Snímač** (materiál citlivý na světlo, dříve nejčastěji film)

❖ velikost snímače, **ISO** (elektronicky řízená citlivost senzoru na světlo),

❖ **Ovládání fotoaparátu**

❖ základní režimy (**P A S M**)

❖ vyvážení bílé (*WB = barevné vyvážení předmětu snímání a jeho světlených podmínek tak, aby se zachycený obraz co nejlépe shodoval s podáním barev, které vidí lidské oko*)

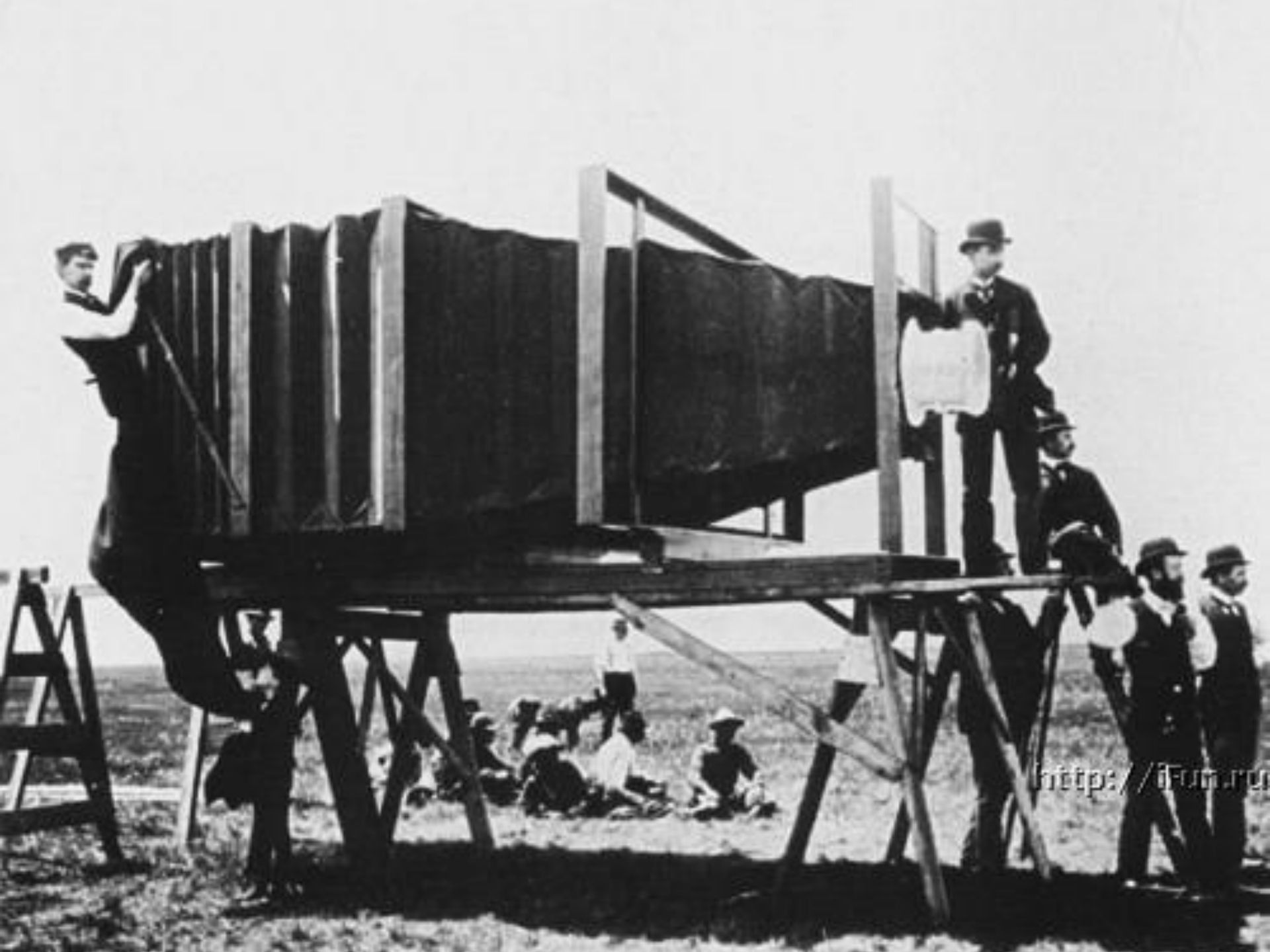
❖ úprava expozice (*expoziční kompenzace „pře“, „pod“*)

❖ ostření (*různé způsoby*)



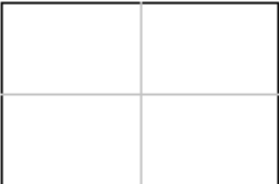
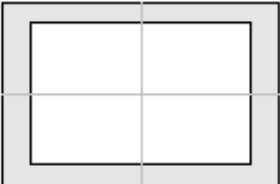
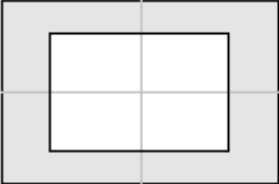
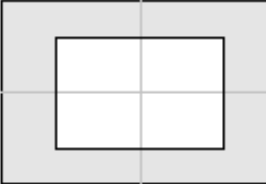
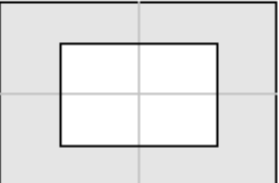
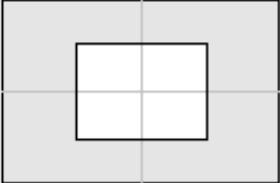
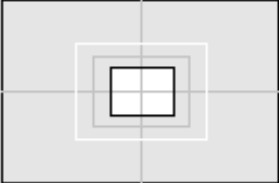
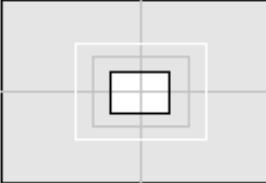
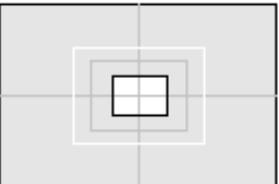
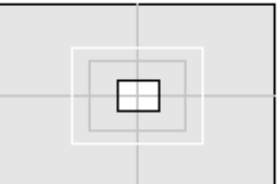
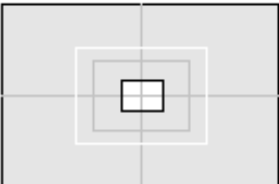
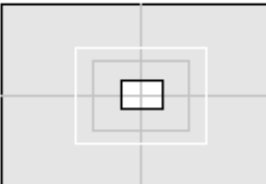
... a nyní: malé hravé fotocvičení(čko)





<http://ifm.ru>

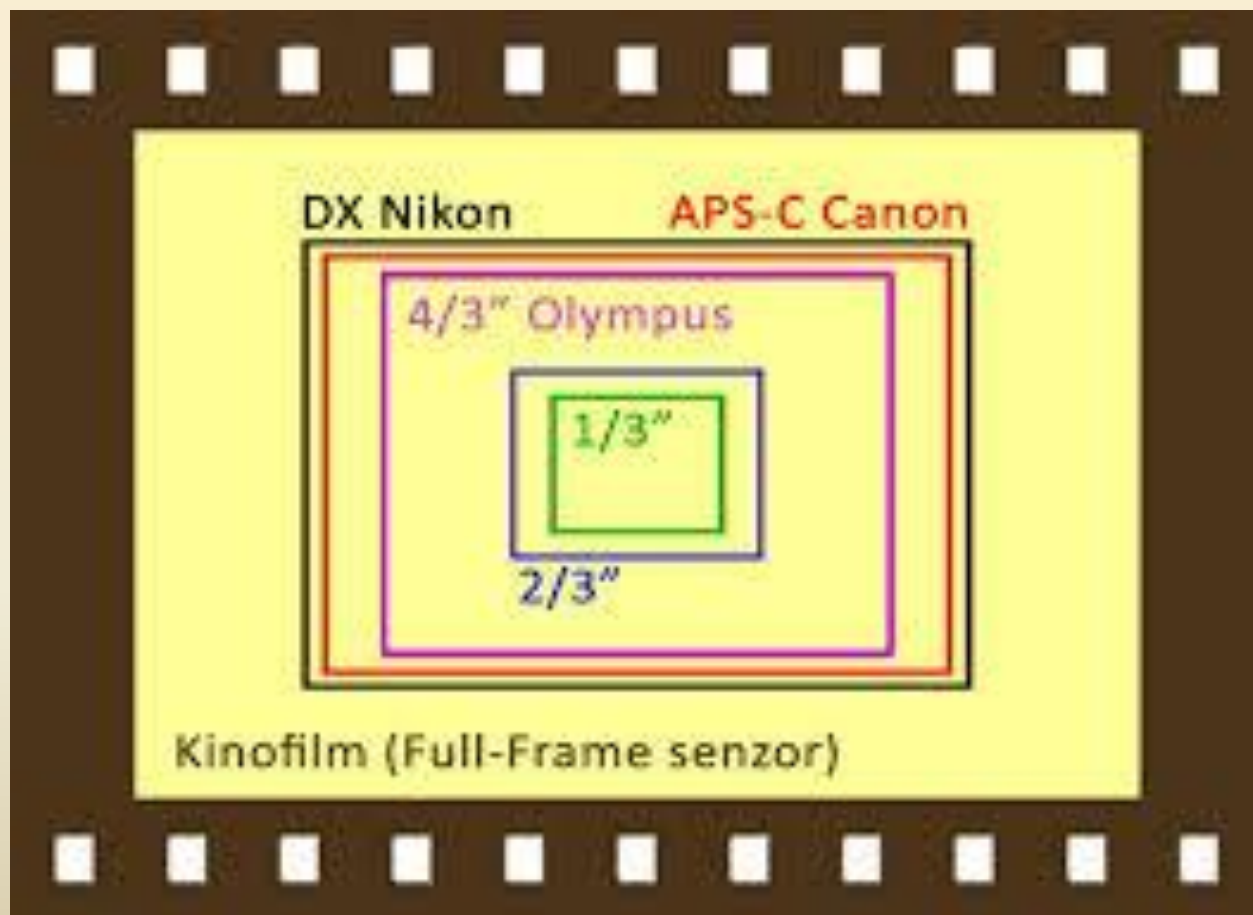
Tabulka velikosti snímačů

			
„full-size“ 36 × 24 mm (3:2) 864 mm²	APS-H (Canon) 28,7 × 19 mm (3:2) 549 mm² / 63%	APS-C (Nikon) 23,6 × 15,7 mm (3:2) 370 mm² / 43 %	APS-C (Canon) 22,2 × 14,8 mm (3:2) 329 mm² / 38 %
			
Foveon (DSLR) 20,7 × 13,8 mm (3:2) 286 mm² / 33 %	4/3“ 17,3 × 13,3 mm (4:3) 225-230 mm² / 26 %	2/3“ 8,8 × 6,6 mm (4:3) 58 mm² / 6,7 %	1/1,6“ 8 × 6 mm (4:3) 48 mm² / 5,6 %
			
1/1,7“ 7,6 × 5,7 mm (4:3) 43 mm² / 5 %	1/2,3“ 6 × 4,5 mm (4:3) 27 mm² / 3,1 %	1/2,35“ 5,9 × 4,4 mm (4:3) 27 mm² / 3,1 %	1/2,5“ 5,76 × 4,29 mm (4:3) 25 mm² / 2,9 %

Tabulka velikosti snímačů

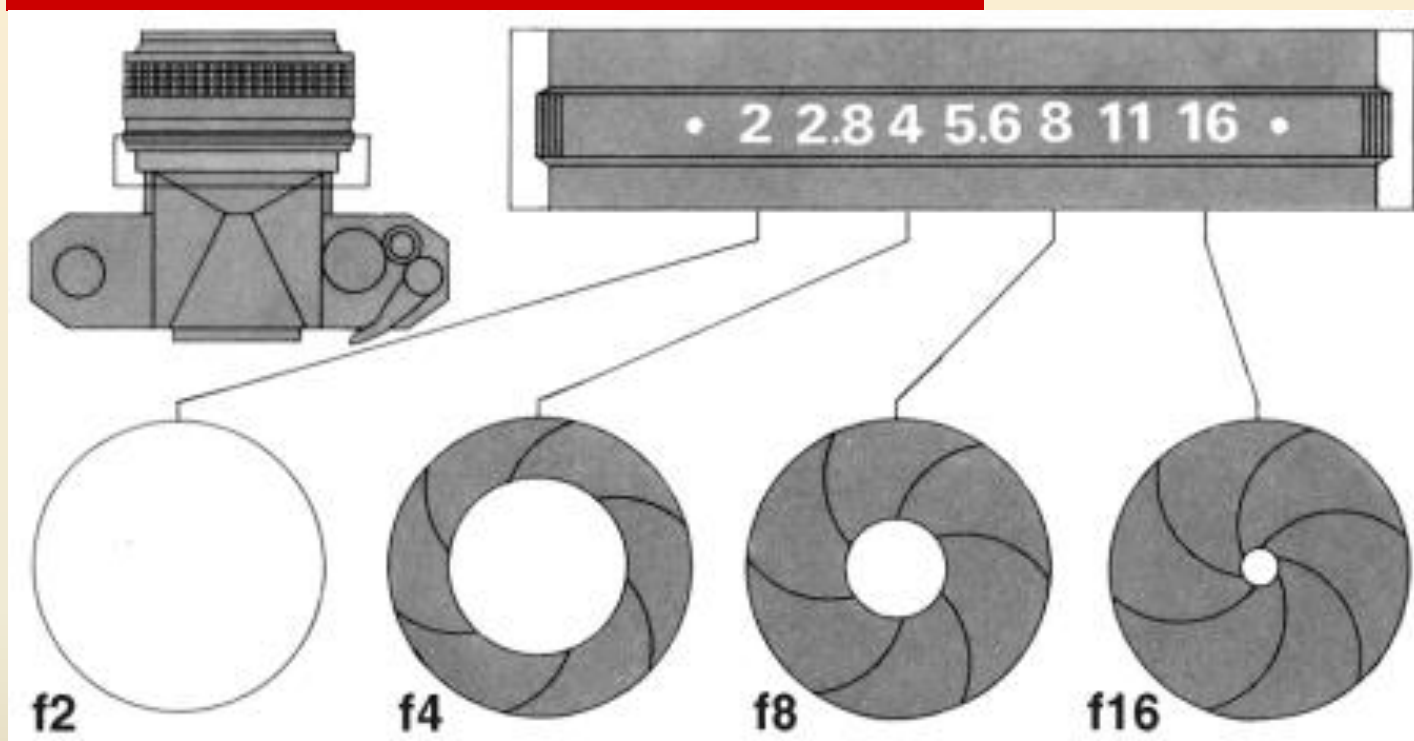


Tabulka velikosti snímačů



Clona

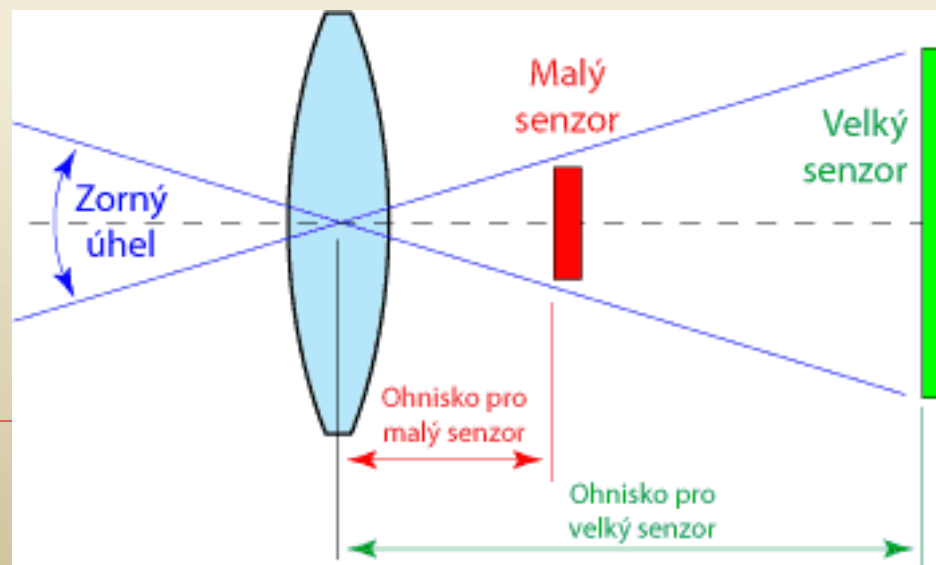
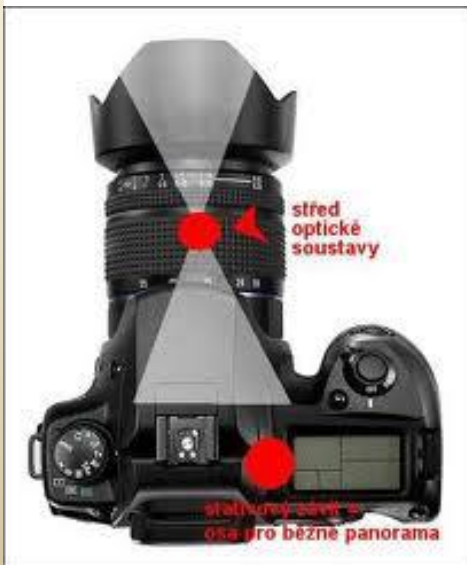
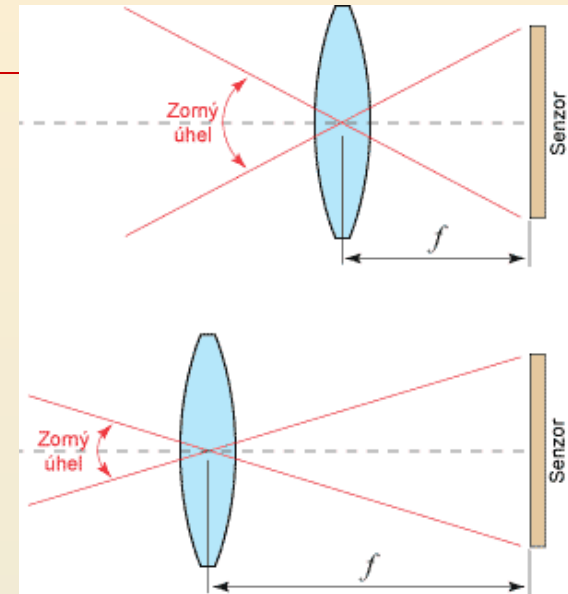
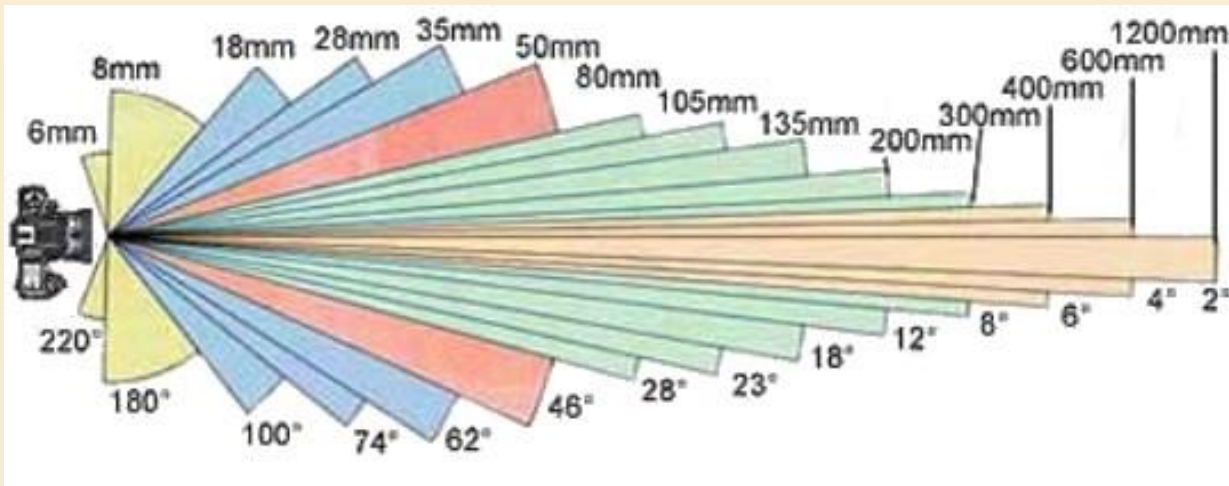
otvor s měnitelnou velikostí,
regulující množství světla procházejícího objektivem



□ Clonová řada, hodnota 1EV, světelnost objektivu

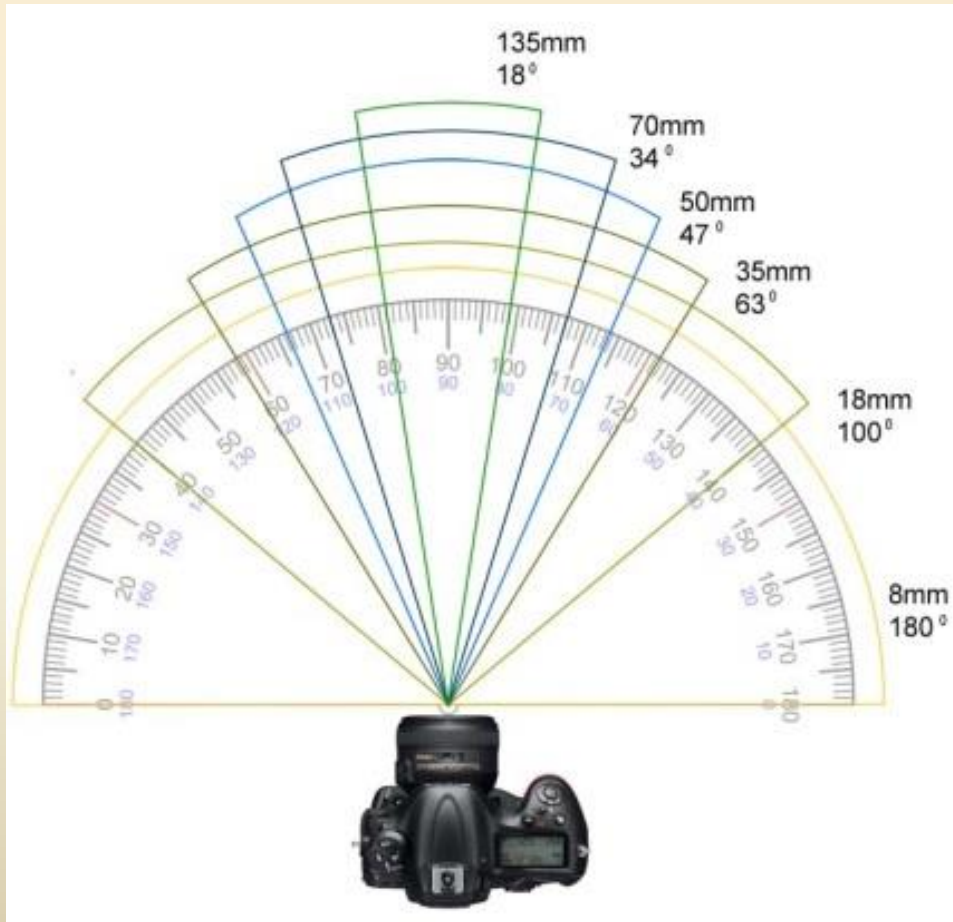
Ohnisková vzdálenost objektivu

... od které se odvíjí úhel záběru



Ohnisková vzdálenost objektivu

... od které se odvíjí úhel záběru



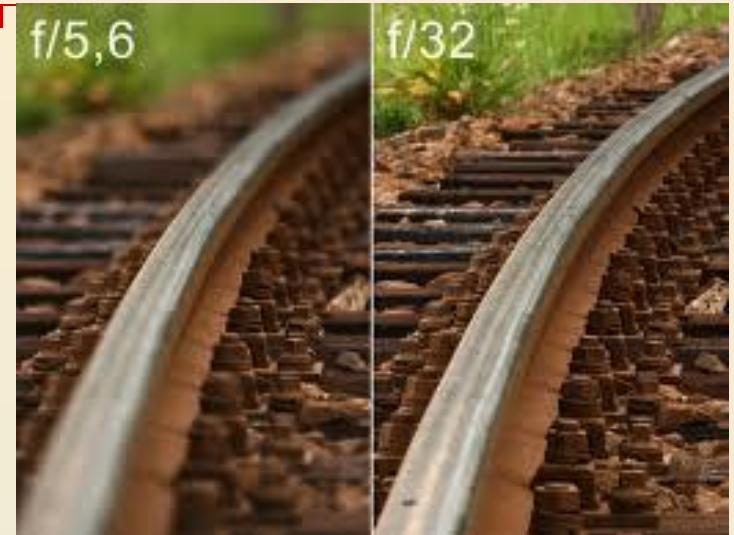
Ohnisková vzdálenost objektivu

... od které se odvíjí úhel záběru



Hloubka ostrosti

je závislá na **1. cloně**, **2. ohniskové vzdálenosti**, **3. vzdálenosti od objektu**, **4. velikosti snímáče**



Závěrka

... umožňuje vstup světla na snímací prvek (expozici) po přesně určenou dobu

30s-15s-8s-4s-2s - **1-2-4-8-15-30-60-125-250-500-1000** - **2000-4000-8000**
velmi dlouhé časy **základní řada** **velmi krátké časy**

S nastavením času (resp. určením expozice) souvisí:

- Ostrost/neostrost
 - Záměrně (zmrazení nebo naopak pohybová neostrost apod.)



Závěrka

... umožňuje vstup světla na snímací prvek (expozici) po přesně určenou dobu

30s-15s-8s-4s-2s - **1-2-4-8-15-30-60-125-250-500-1000** - **2000-4000-8000**
velmi dlouhé časy základní řada velmi krátké časy

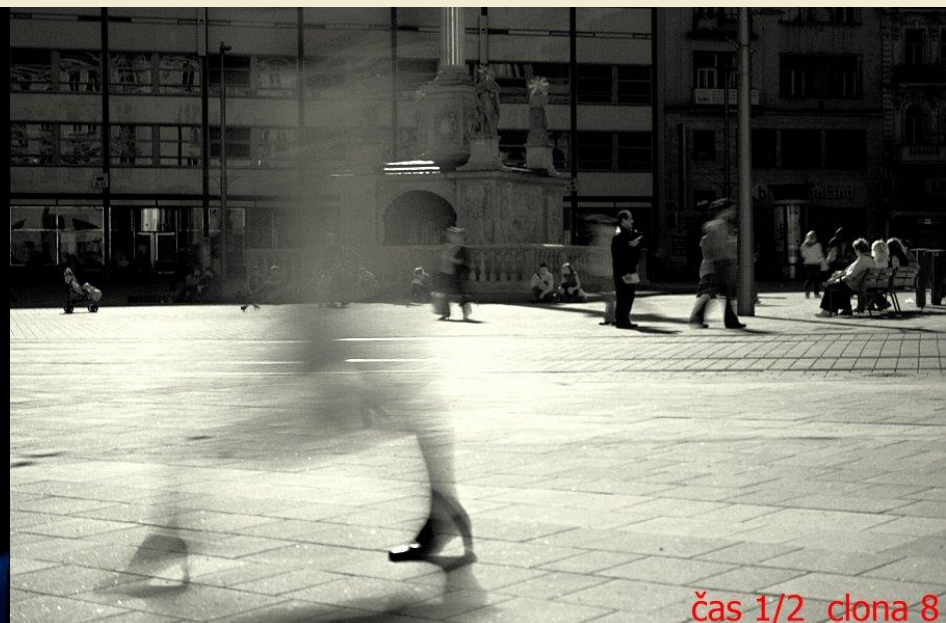
S nastavením času (resp. určením expozice) souvisí:

- Ostrost/neostrost
 - Záměrně (zmrazení nebo naopak pohybová neostrost apod.)

Velmi krátký čas



Velmi dlouhý čas



Pár slov ke kompozici

... *neboť neexistuje způsob, jak fotit správně* 😊

Kompozice - souhrn pravidel a doporučení pro vytvoření vizuálně kvalitní a vyvážené fotografie. Je opřena pouze o subjektivní vnímání člověka.

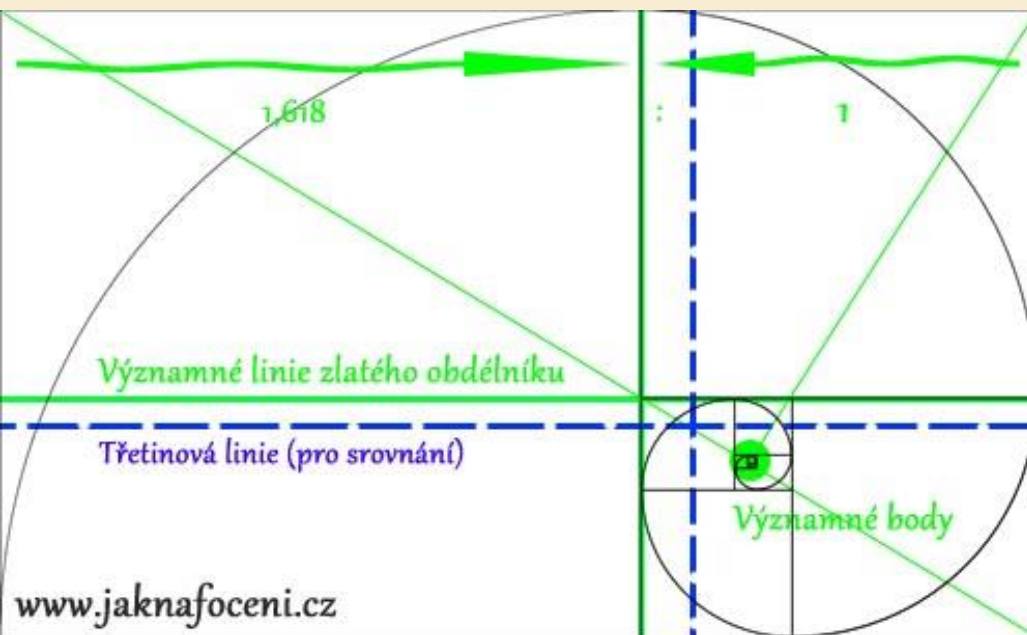
- Základní kompoziční pravidla
 - zlatý řez a pravidlo třetin (*jak kdy*)
 - středová kompozice a symetrie (*jak kdy*)
 - perspektiva a kompozice - diagonály a linie (*odávají dynamiku, hloubku, prostor*)
 - nakloněná rovina (*dynamika, rychlost, pohyb*)



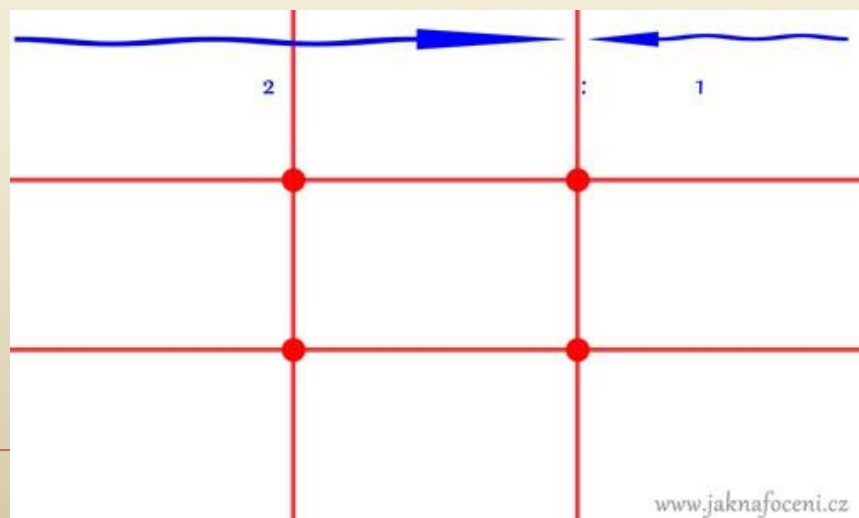
Pár slov ke kompozici

... neboť neexistuje způsob, jak fotit správně ☺

Staří Řekové „zlatý poměr“ definovali tak, že poměr kratší (b) a delší části (a) je stejný jako poměr delší části k celku ($a/b = (a+b)/a$)



Pro jednoduchost se uvádí „třetinové pravidlo“



Pár slov ke kompozici

... neboť neexistuje způsob, jak fotit správně ☺



Pár slov ke kompozici

... neboť neexistuje způsob, jak fotit správně ☺



Pár slov ke kompozici

... neboť neexistuje způsob, jak fotit správně ☺

Významný prvek v obraze – zaujme oko, odvíjí se od něj kompozice



... a za domácí úkol máte

❖ Čeho jsem si dříve nevšimla?

4 *fotografie malých všedních „objevů“*
(na flash nebo kartě ... to je jedno)

Děkuji vám za pozornost a těším se na příště

Alice

prokopova@ped.muni.cz

Návod: fotit fotit fotit fotit ... občas promazat kartu a dál fotit fotit fotit ☺