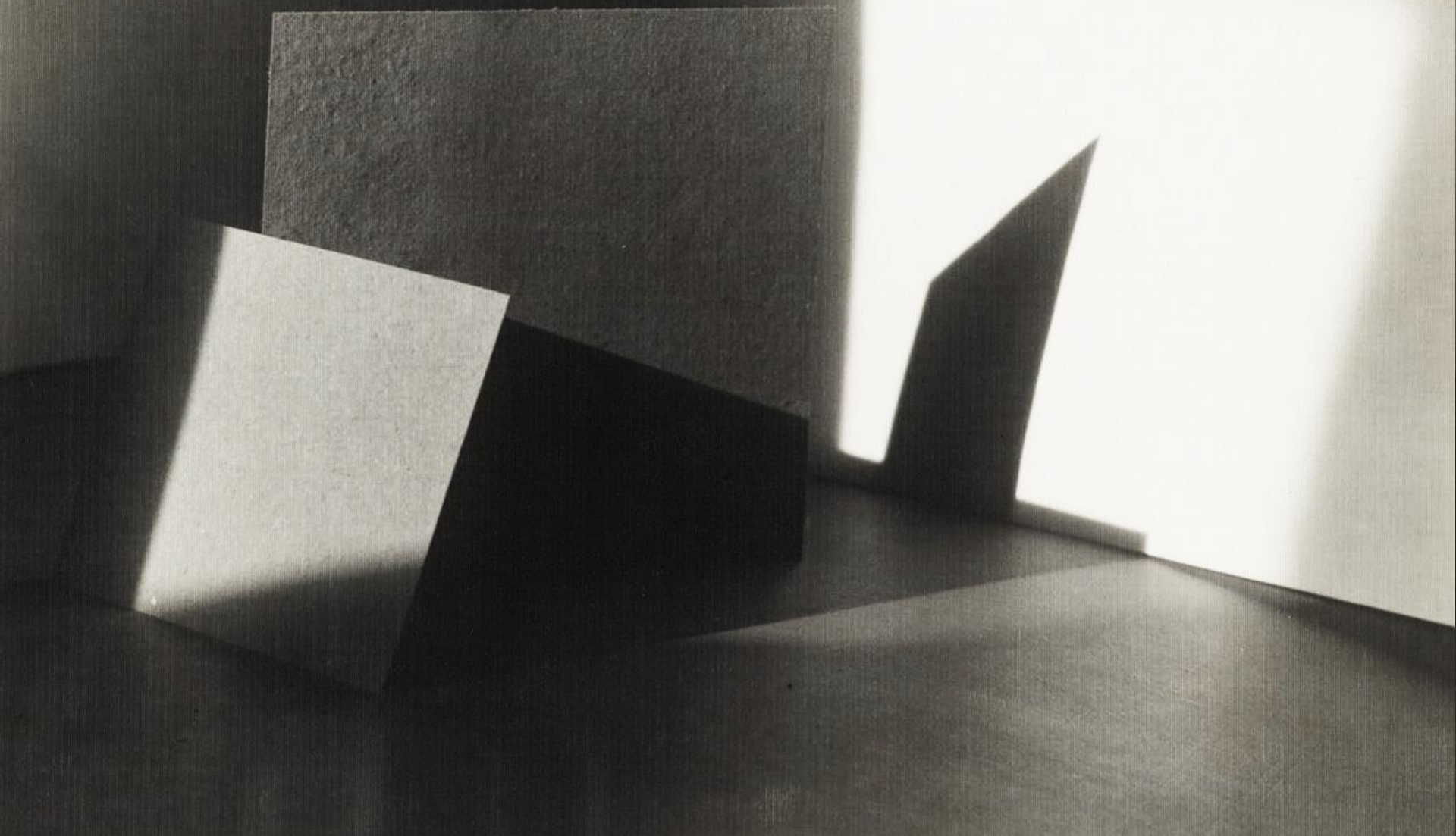


Zátiší odráží lidské bytí,
vztah člověka k vnějšímu světu,
zrcadlí se v něm výběrem věcí
a způsobem jejich podání.



co nás čeká

DNES ?

❖ **Prostor PRO VÁS a VAŠE FOTOGRAFIE**

- **Sdílení:** co která z vás prožila u fotografování, „jak se mi fotilo?“, co byl největší problém?, co mě nejvíc bavilo?, co mi chybělo?, co bych potřebovala vědět? atd. atd.
- **K fotografiím:** dojmy, pocity, komentáře, podněty pro další focení, popř. i různé možnosti zpracování fotografie atp.

❖ **Souběžně - základy ovládnání fotoaparátu:**

- **Klíčová otázka:** Jak se vám podařilo „ovládnout“ fotoaparát??
- **Klíčová slova:**
 - *Světlo* - expozice, clona (A), čas (S), citlivost (ISO), exp. režim („PASM“)
 - *Objekt* – ostření, ohnisková vzdálenost (tzn. úhel záběru), skladba obrazu (=kompozice),

❖ **Fotografický žánr: ZÁTIŠÍ**

- **Co to je** „zátiší“ a jaké známe druhy zátiší
- **Jak fotit** zátiší – technika, světlo, postupy, doporučení atd.

❖ **Zadání „domácího fotoúkol/k/u“ ☺**

ZÁTIŠÍ ve fotografii

- *„Zátíší je umělecké dílo, jež vkusně zobrazuje neživé předměty, obvykle běžné, které mohou být přírodního původu (ovoce, zelenina, rostliny nebo přírodniny) nebo vyrobené člověkem (sklenice, dýmky, atd.) v umělém prostředí.“ - prastará „knižní“ definice 😊*

 - **Fotografické zátíší** (angl. „still life“ – něco jako „klidný život“), má kořeny v prastarém malířském žánru. Kořeny této malířské disciplíny sahají až k počátkům lidské civilizace.
 - *Ve fotografii oblíbený žánr, protože fotografování zátíší umožňuje fotografovi mnohem více aranžovat a zasahovat do kompozice předmětů a také ovlivňovat nasvícení scény.*
 - *Jedna z vůbec nejstarších dochovaných fotografií (přesněji řečeno jde o heliografii) pochází z roku 1829 a zachycuje zátíší: **Prostřený stůl** – **dobu expozice 4 hodiny!** 😊 (Joseph Nicéphore Niepce).*
 - *Velkou roli v tomto žánru hraje KOMPOZICE, dobrá kompozice je především věc instinktu 😊*
-

Typy FOTOGRAFICKÉHO ZÁTIŠÍ

□ *Zátíší se liší z různých hledisek:*

Podle míry zásahu autora (aranžování, příprava...)

- **Zátíší klasické** (aranžované)
- **Zátíší nalezené** (nearanžované)

Takové zátíší nearanžujeme, ale prostě ho někde objevíme a určitou konkrétní kompozicí oddělíme od okolí („výřez reality“), „dívat se a uvidět“ ☺

Podle míry abstrakce

- **Konkrétní** (figurativní – lze rozeznat znaky reálného předobrazu)
 - **Abstraktní** (nefigurativní)
- *Zátíší navíc také může být (podle jiných kritérií)*
- **Symbolické**, tzn. - zachycuje takové předměty, které mají určitý symbolický význam (svíčka, hodiny atd.).
 - **Minimalistické** (minimum prvků v obraze)
-

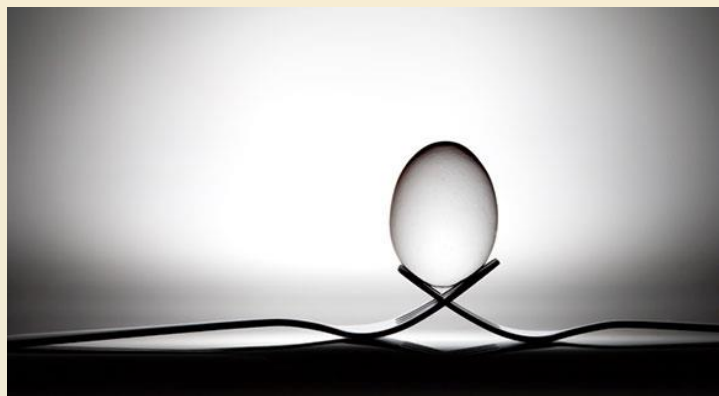
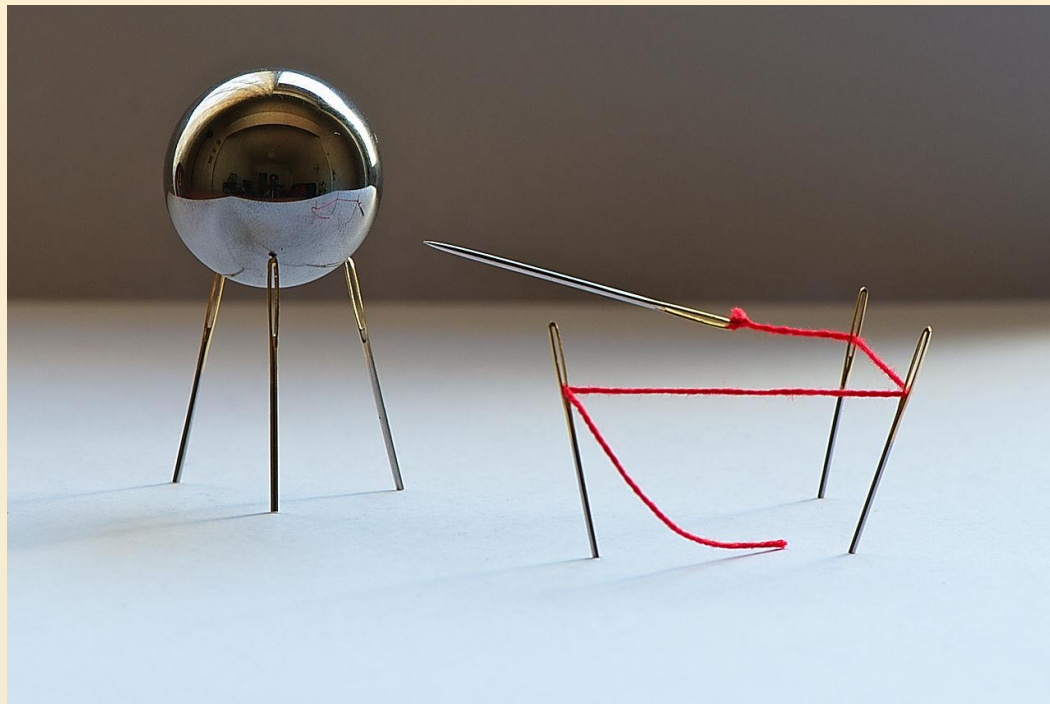
TECHNIKA, DOPORUČENÍ

pro tvorbu fotografického zátiší

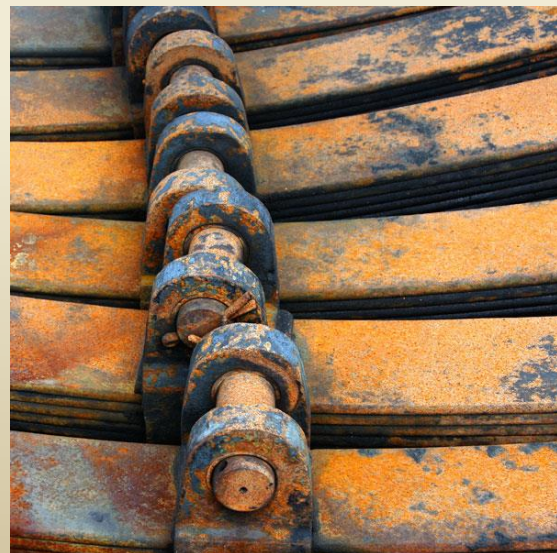
- Důraz na detail, osvětlení (nasvícení), kompozici, atmosféru
- **Doporučení k technice:**
 - Delší ohnisko (širokoúhlé snímání není vhodné)
 - Nízké ISO
 - STATIV! (... a vypnout případný stabilizátor)
 - „Odložená“ reakce závěrky (spoušť nemačkat přímo, např. použít samospoušť)
 - Nejvhodnější režim: A (případně M), doladit kompenzací expozice (+ -)
 - **SVĚTLO!** ... vnímat prokreslení objektu/ů v obraze v souvislosti se světlem (jeden či více světelných zdrojů, popř. odrazné desky ... atd.)
 - **EXPERIMENTUJTE!** ... nebojte se experimentovat 😊



[Nicéphore Niépce](#)

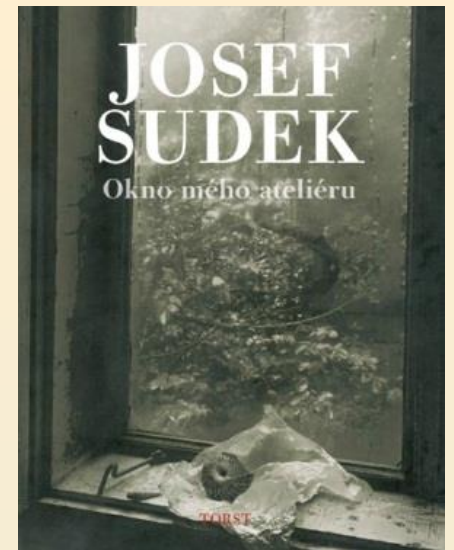
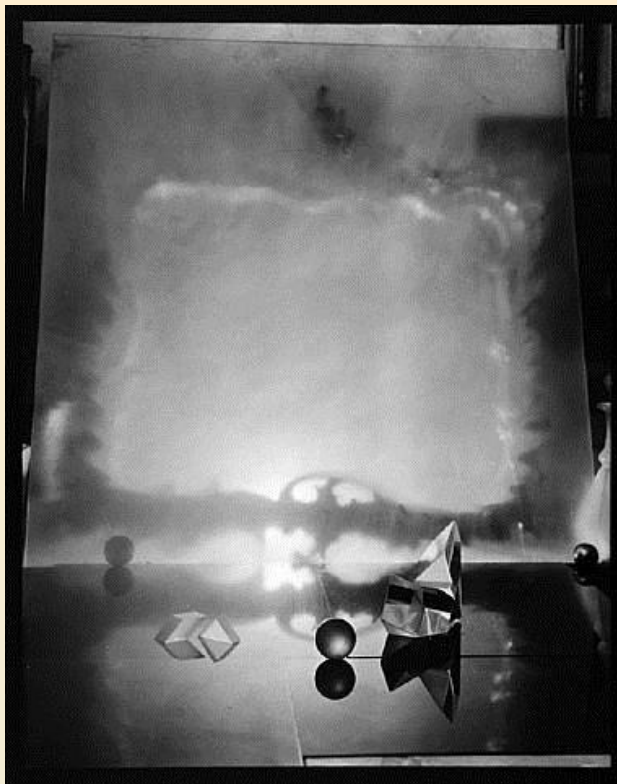




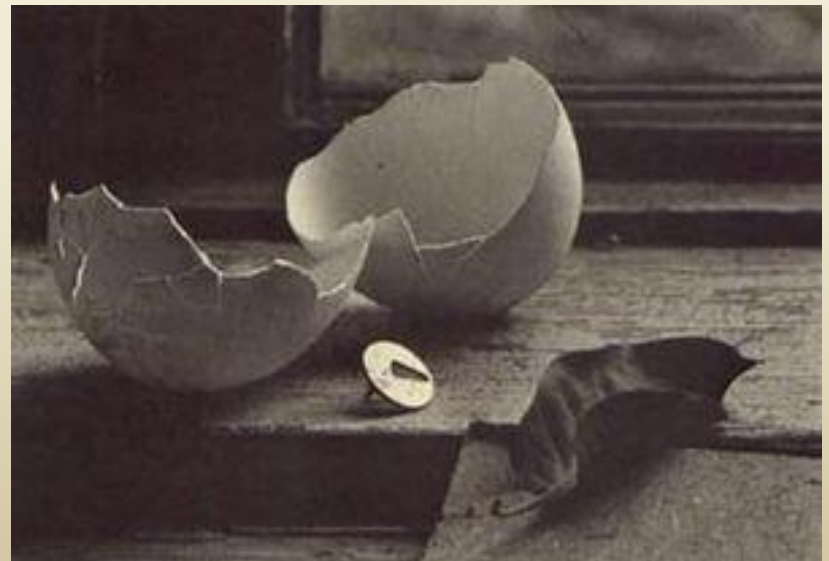


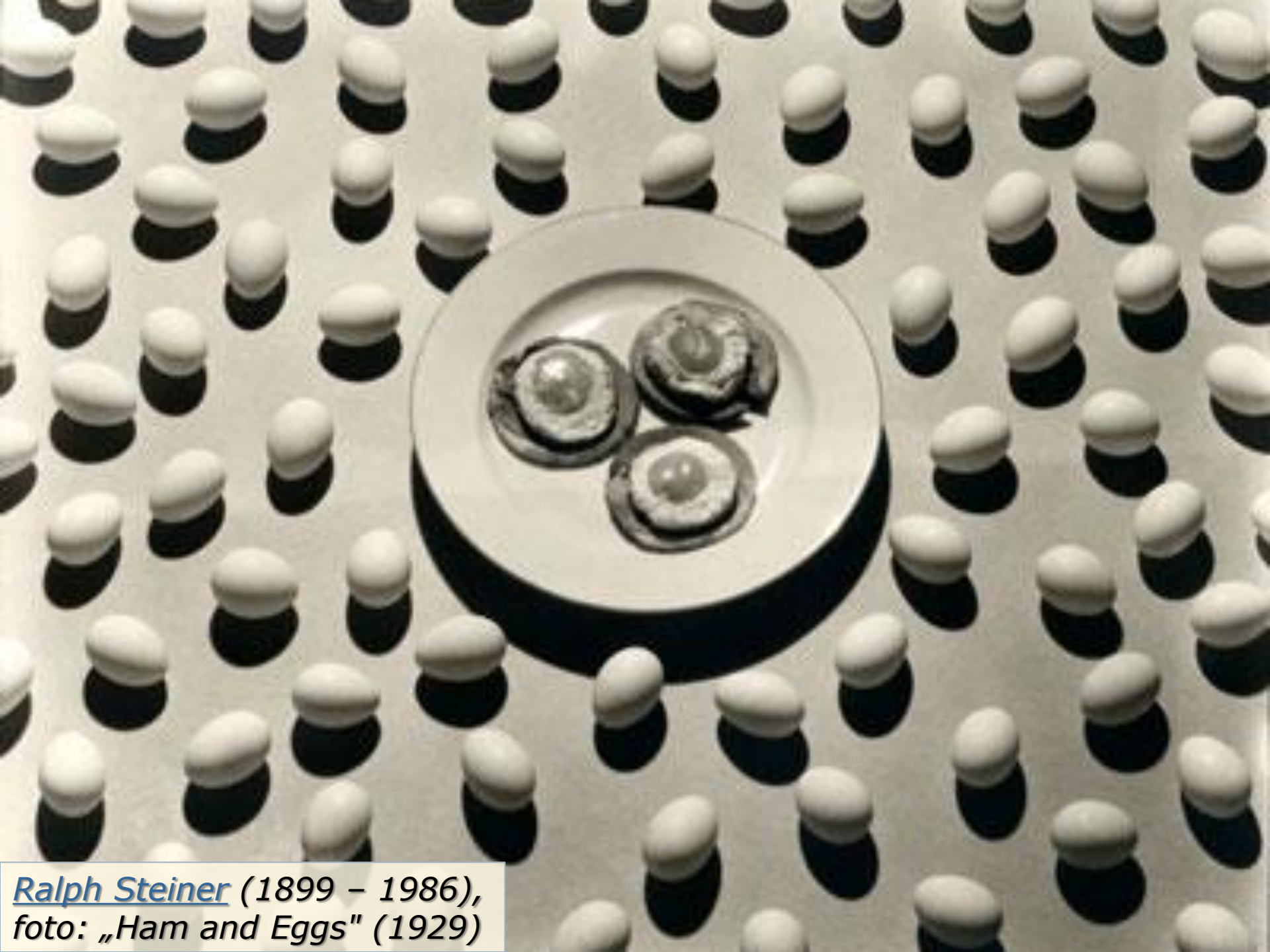






Josef Sudek
... a zde pěkný
dokument o JS

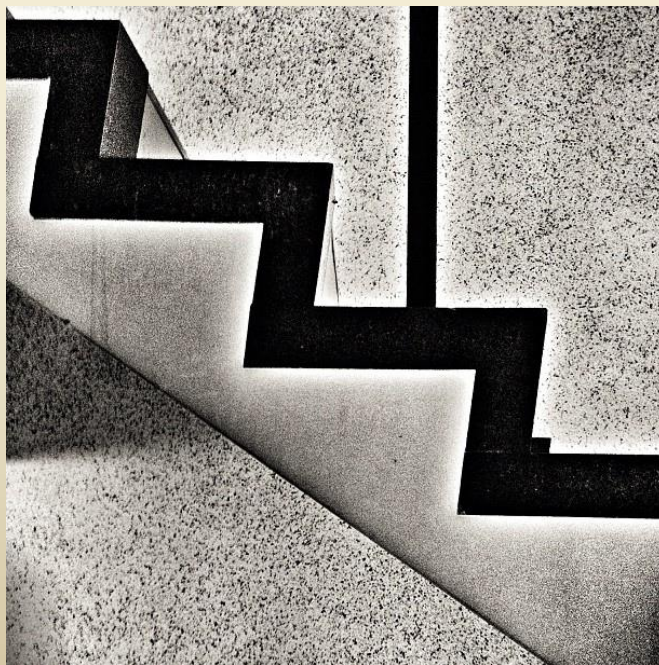




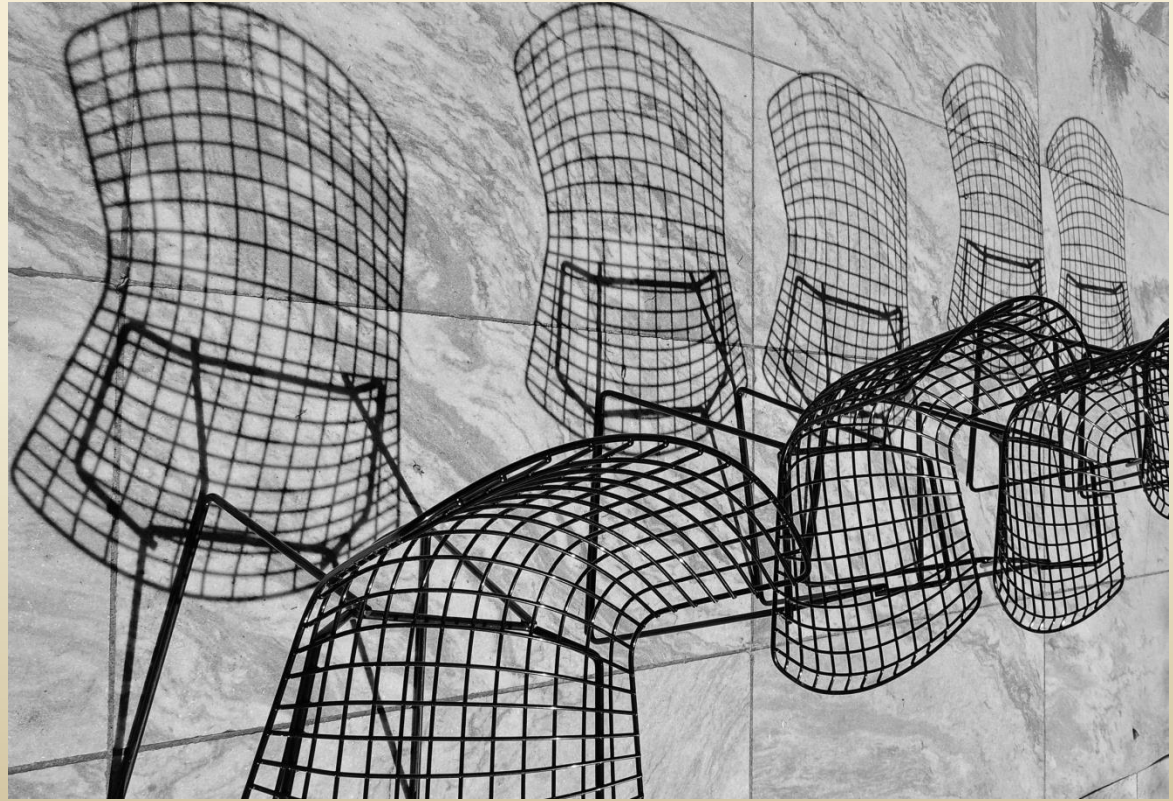
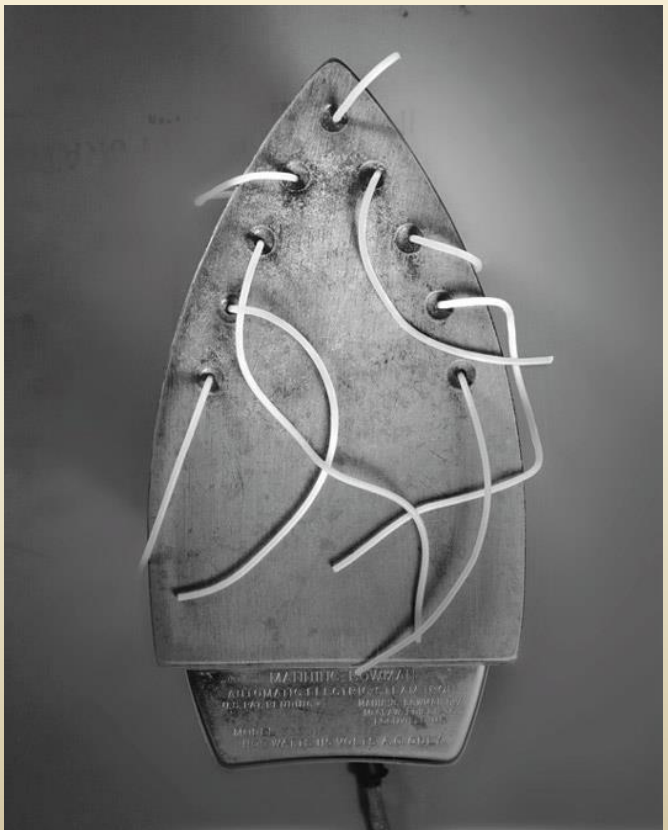
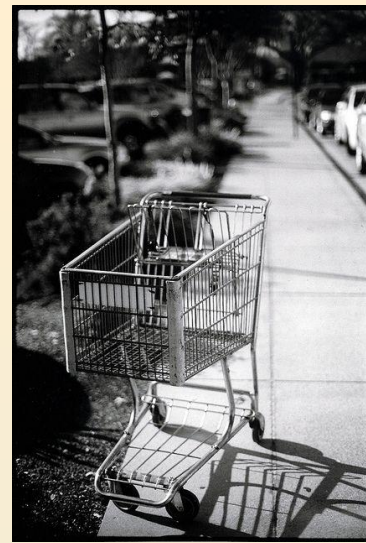
*Ralph Steiner (1899 – 1986),
foto: „Ham and Eggs” (1929)*

Emila Medková









□ ODKAZY

<http://www.paladix.cz/clanky/zatisi.html>

<http://www.megapixel.cz/zatisi>

[*Nalezená zátisí – soutěž FA \(pro zajímavost a pro inspiraci\)*](#)

... a za domácí úkol máte

Témata (náměty):

- 1. „Můj svět“ (autoportrét prostřednictvím zátiší)*
- 2. „Co jsem potkala ... „*
- 3. „Obyčejná krása“*
- 4. „Mizející svět“*
- 5. „Ohromné maličkosti“*

4 fotografie zátiší jakéhokoli typu

Přeji vám krásné dny a těším se na příště
Alice

