

# KRAJINA ve fotografii



*„S krajinami je to jako s lidmi, nikdy je úplně nepoznáme.“  
Christian Morgenstern*



Edward Steichen, *The Pond-Moonlight*, 1904



Ansel Adams: *Hadí řeka*, 1942

















































Eugen  
Wiškovský





# KRAJINA ve fotografii

---

## **Krajinu můžeme vnímat**

- jako scénérii toulek při úniku z měst,
- jako prostor pro záznamy soudobých hledání vazby mezi novými civilizačními vrstvami a původními romantickými představami,
- jako přírodní divadlo pro naši sebeprojekci.

Pavel Baňka, 2006

- *Fotografovat krajinu není jednoduché, nádherná a úchvatná krajina nezaručuje dobrou fotografii ...*
- *Důležité je vystihnout **podstatu**, to, co je charakteristické ...*
- *Pro výsledek je důležité **světlo a kompozice** (jako vždy ve fotografii, u krajiny obzvláště)*
- ***Klíčová slova:** detail, polodetail, popředí (častá chyba: „nuda v popředí“), pozadí, markantní prvek, barevnost, plasticita, struktura, rytmus ...*
- *Na **správné osvětlení** („dobré světlo“☺) je potřeba si někdy počkat (nebo přivstat) ...*

---

❖ „specialitky“ – krajina pinholí, infračervená fotografie ...



# KRAJINA ve fotografii

## *různé přístupy, různá pojetí*

---

Jedno z možných rozlišení typů fotografií krajin:  
*krajina*

### □ *Klasická*

celá ostrá, měla by mít popředí i pozadí - plasticita, popředí může být např. strom, keř, ale může ho vytvářet i světlo, popř. stín, nebe s mraky (asi třetina fotky), měla by být i kresba ve stínech, tzn. ne protisvětlo, také ne polední světlo, čím víc prvků bude na výsledné fotografii, tím je kompozice složitější, každý prvek by měl být čitelný

### □ *Subjektivní*

vychází z reálné krajiny, ale je v ní vidět autorský přínos fotografa, nemusejí platit pravidla z klasické krajiny, mohou se míchat styly (krajina – dokument - akt - portrét), krajina poznamenaná lidským zásahem, můžeme porušovat pravidla kompozice (klidně i středová kompozice), zásah fotografa do krajiny (J. Pohribný – Kreativní světlo ve fotografii) atd.

### □ *Imaginární*

*Konstruuje „novou realitu“ – imaginární prostor, krajinu, která může existovat jako obraz v mysli autory, diváka ...*

---

# TECHNIKA, DOPORUČENÍ

## pro fotografování krajiny

---

- Doporučení k technice, specifika (některá jsou stejná jako u zátiší):
  - NEJVHODNĚJŠÍ **DOBA** – „zlatá hodina“ (nebo též „magická hodina“) ☺
  - **Prvky, objekty** v krajině – zejména u krajiny častokrát „méně je více“
  - Nejvhodnější **režim**: A (případně M), doladit kompenzací expozice (+ -)
  - Vhodná **clona**: podle zamýšlené hloubky ostrosti, zpravidla 8 – 16, při vyšší cloně - difrakce světla (typicky od 16 - raději nepoužívejte)
  - **Ohnisko** (vždy dle záměru, často se ovšem používají širší ohniska, např. 18-28 ekv., pro zdůraznění detailu delší, např. 50 ekv.)
  - Nízké **ISO**
  - **Podle zvoleného času** – event. STATIV! (... a nezapomeňte vypnout případný stabilizátor)
    - „Odložená“ reakce závěrky (spoušť nemačkat přímo, např. použít samospoušť)
  - **Experimentujte! Hrajte si**  
... ani u **KRAJINY** se nebojte experimentovat (např. [dlouhá expozice](#) )



# ... a za domácí úkol máte

## Témata (náměty):

1. „MOJE krajina“
2. „Cesta“
3. „Imaginární zahrada“
4. „Brno pozoruhodné“
  - nebo „... pozoruhodné/ý/á“  
(nemusí jít o Brno 😊)
5. „Kouzlo podzimu“

4 fotografie krajiny jakéhokoli typu

Náměty 1. – 5. **nebo** libovolná kombinace 1. – 5.

**nebo vlastní modifikace námětu**

## Způsob pojetí např.:

- ❖ „Klasická“ krajina
- ❖ Minimalistická krajina
- ❖ Městská krajina
- ❖ Industriální krajina
- ❖ Večerní krajina
- ❖ Bizarní krajina
- ❖ Snová krajina
- ❖ Detail v krajině
- ❖ Imaginární krajina
- ❖ Subjektivní krajina
- ❖ ...

# ☐ ODKAZY

---

<http://www.fotoaparát.cz/article/2206/1>

<http://www.jaknafoceni.cz/09/jak-fotit-krajinu-zaklady/>


<http://www.megapixel.cz/krajina>

<http://www.milujemefotografii.cz/fotografujeme-krajinu-ve-meste>

<http://www.milujemefotografii.cz/co-je-mestska-krajina-a-co-jiz-ne>

---





***Děkuji vám  
za pozornost  
a těším se  
na příště  
Alice***