

# Metodika snímání ICM záběrů

Nastavení a práce s kamerou

Kompoziční principy



[vladimirkysela.com](http://vladimirkysela.com)

# ICM – Intentional Camera Movement

## ICM - intentional camera movement

Snímky vznikají záměrným, zvoleným pohybem kamery. Prostřednictvím ICM mohou fotit jednak finální obrázky, ale také si mohou připravovat různá pozadí pro následnou grafickou práci.

## ME - multiple exposure = vícenásobná expozice

Vícenásobná expozice vzniká buď ve fotoaparátů přímo prostřednictvím několika expozic do jednoho snímku nebo vzniká následně při editaci obrázků a jejich spojování v příslušném programu (např.: Adobe Photoshop).

Obě techniky se vzájemně doplňují.

# ICM – Intentional Camera Movement



© Copyright - vladimirkysela.com

# ICM – Intentional Camera Movement

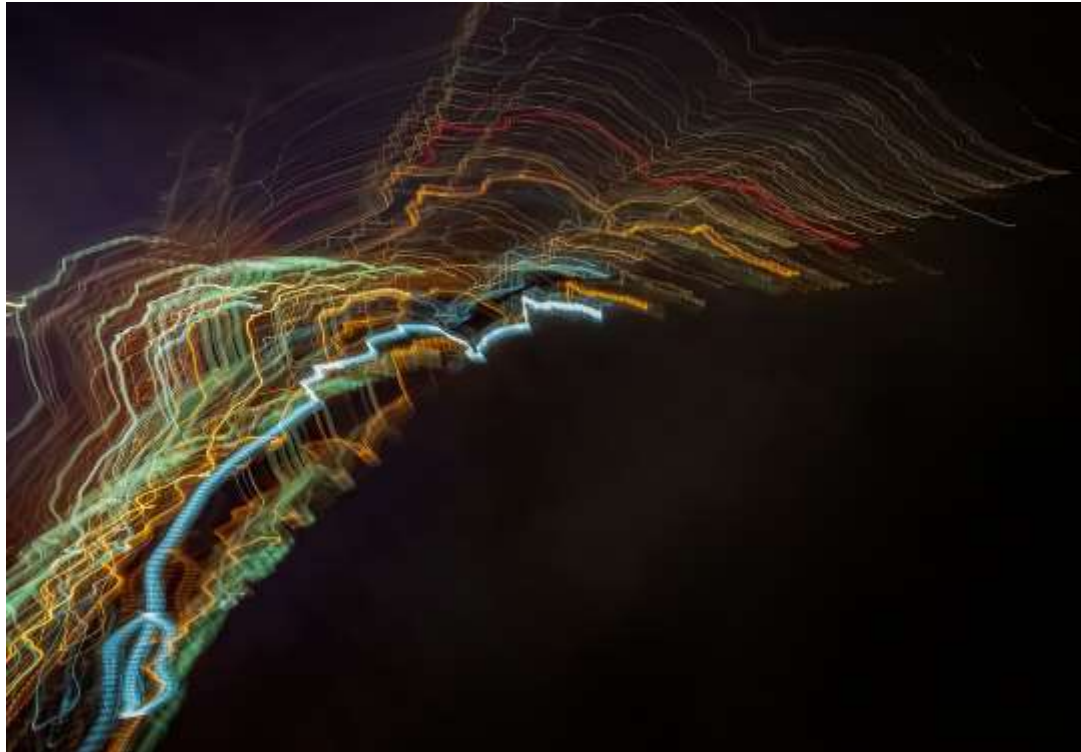
## Máchovské kontemplace



© Copyright - vladimirkysela.com

# ICM – Intentional Camera Movement

## Holešovický přístav v noci



© Copyright - vladimirkysela.com

# Nastavení kamery

- ✓ Barevný profil – Adobe RGB
- ✓ Vyvážení bílé – Automatika
- ✓ Režim snímání – manuální, případně preference clony
- ✓ Fotíme do rawu
- ✓ Výchozí ISO – 100
- ✓ Náhled histogramu v Live View
- ✓ Expoziční časy 0.3-1.5 s
- ✓ Šedé konstantní a přechodové filtry – ND 0.6-0.9

# Metodika snímání - statický pohyb



**Pohyb se odehrává přede mnou,  
kamera stojí**

Kamera stojí, například na stativu,  
objekt se pohybuje – typické je  
snímání vodního proudu, pohyb  
trávy, pohyb větví stromů.

Čas expozice - 0.4-1.5 s

# Metodika snímání - virtuální pohyb



**Kamera se pohybuje, snímáný objekt stojí**

Třas /rozostření - používáme v případě, pokud nám jde o vytvoření základní plochy, grafiky.

Čas expozice - 1.0-3.0 s



# Metodika snímání - virtuální pohyb

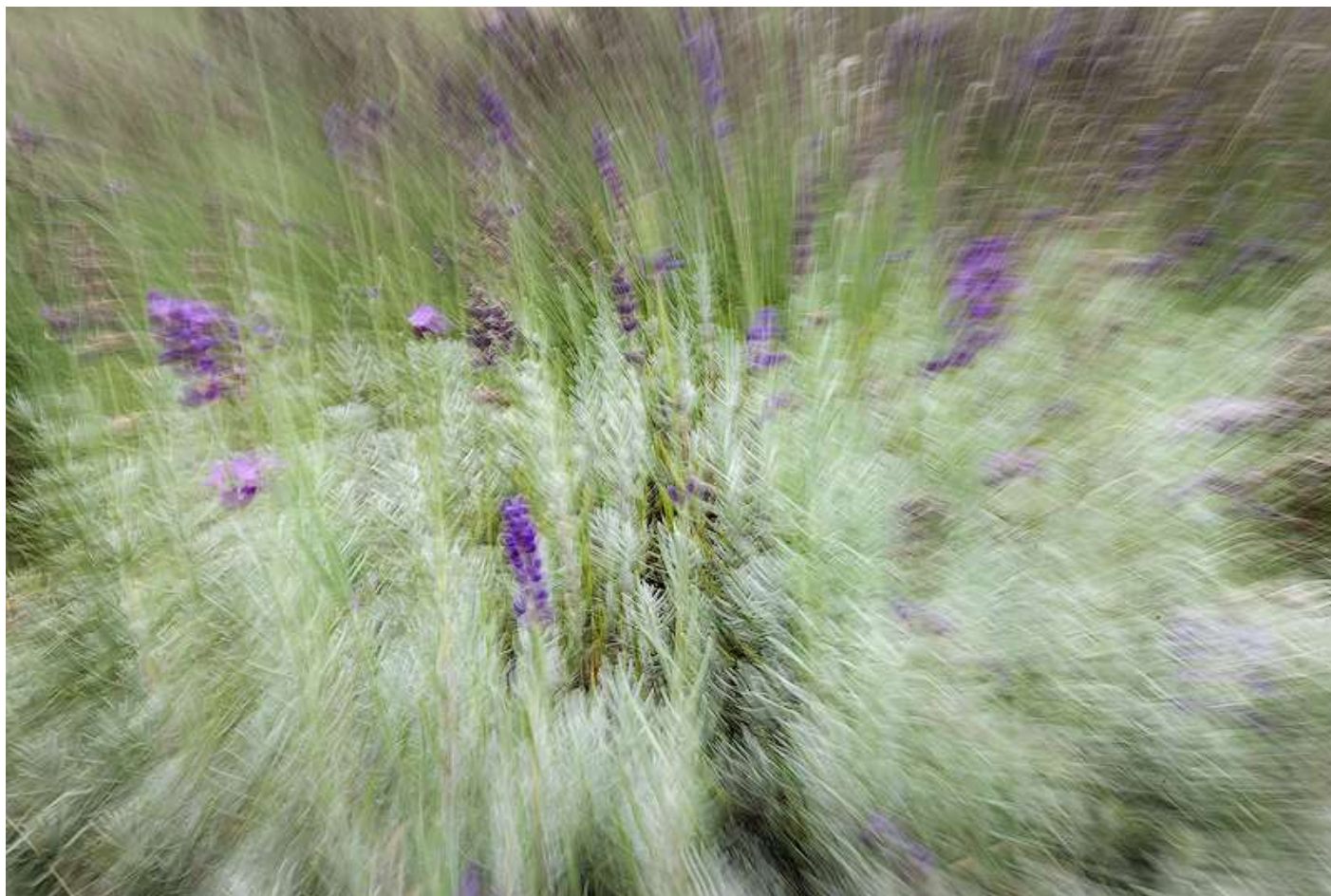


**Kamera se pohybuje, snímaný objekt stojí**

Horizontální a vertikální švenk - směr pohybu volíme podle převládajících linií, které fotíme.

Čas expozice - do 0.4 s

# Metodika snímání - virtuální pohyb



**Kamera se pohybuje, snímáný objekt stojí**

Zoom objektivu

Čas expozice - do 0.5 s

# Metodika snímání - virtuální pohyb

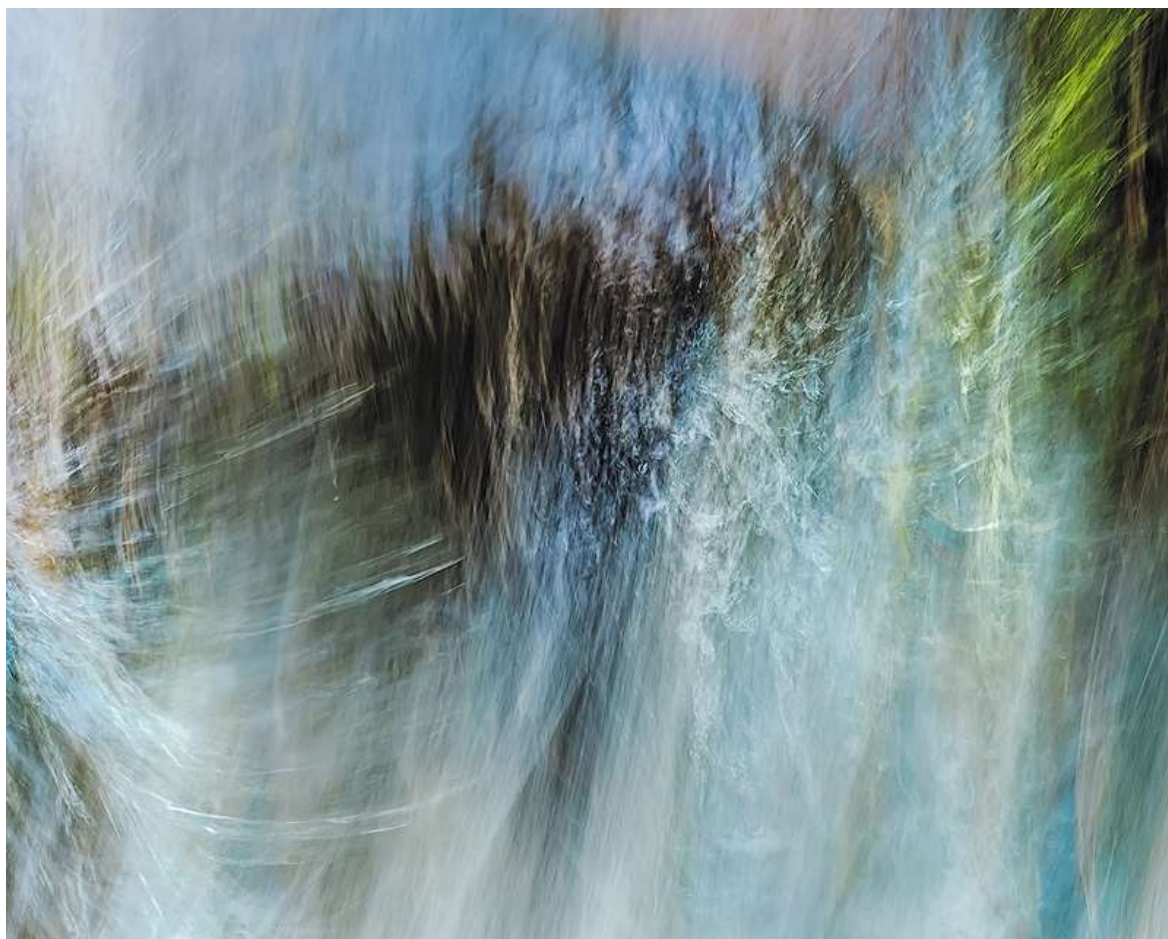


## **Kamera se pohybuje, snímáný objekt stojí**

Kombinace pohybů - Nejčastější varianta. Kombinují různé pohyby podle cílové kompozice. Velmi často se dá kombinovat mírný zoom s rotací kamery, rotace kamery s vertikálním či horizontálním švenkem, zoom s vertikálním či horizontálním švenkem.

Čas expozice - do 1.0 s

# Metodika snímání - dynamický pohyb



## **Pohybuje se kamera i subjekt**

Paning - sledování a fixace vybraného objektu v pohybu. Může jít o proud vody Safírového potoka na Jizerce, o přílivové vlny moře, o pohyb trávy či větví, atd...

Čas expozice - 0.5-1.0 s

# Metodika snímání - dynamický pohyb



## **Pohybuje se kamera i subjekt**

Plynulý vs přerušovaný pohyb (mezilehlá fixace) - započatý pohyb přerušujete a znovu pokračujete. Fixujete konkrétní tvary, které následně roztočíte, zoomujete, švenkujete nebo naopak.

Čas expozice - do 2.0 s

# Metodika snímání ICM záběrů

Nastavení a práce s kamerou

Kompoziční principy



[vladimirkysela.com](http://vladimirkysela.com)