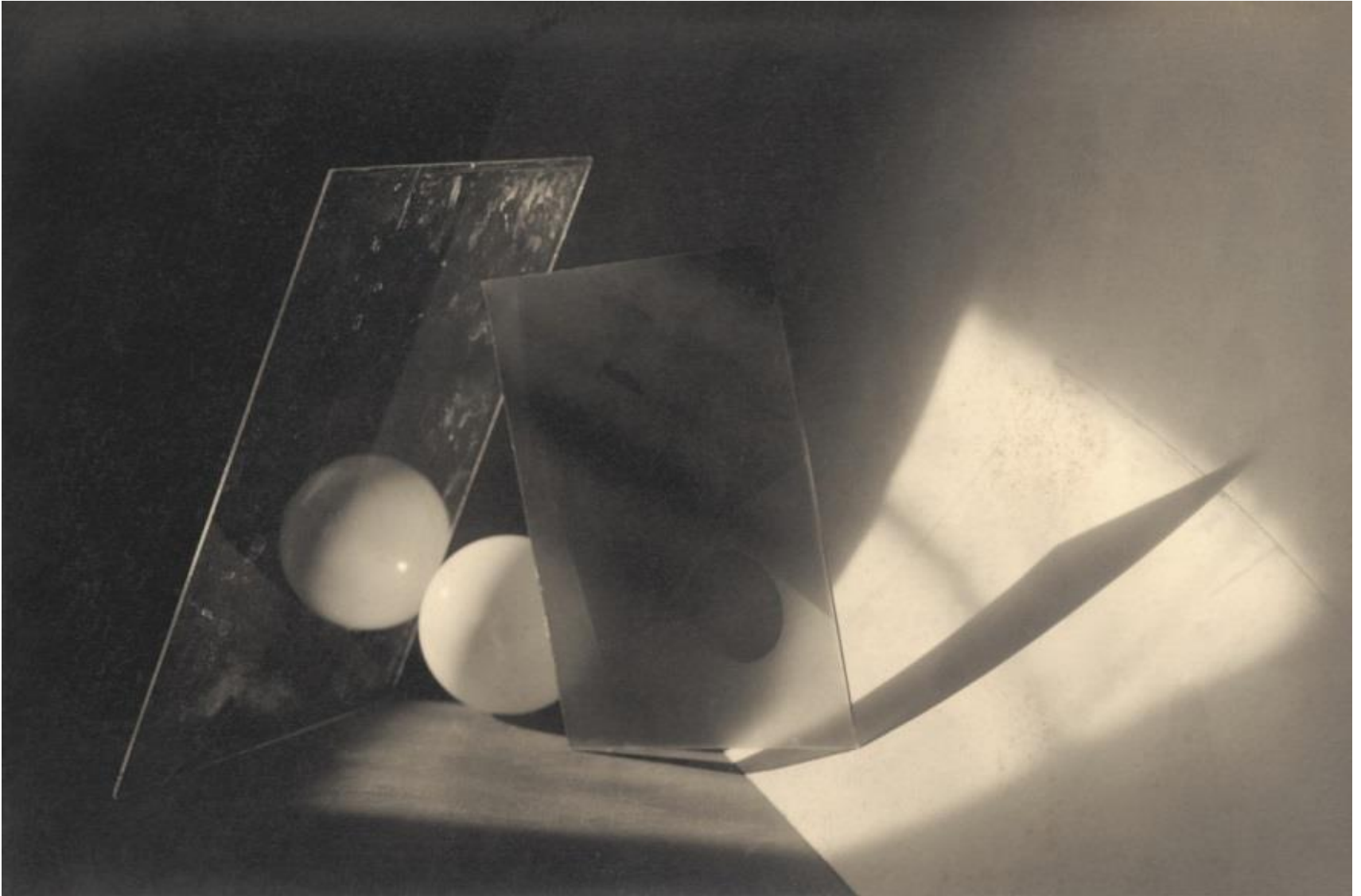


„Světlo dělá fotografii. Osvojte si světlo. Obdivujte ho. Milujte ho. Ale nad to všechno, poznejte světlo. Poznejte ho jak nejvíc můžete a poznáte klíč k fotografii.“

George Eastman (1854 – 1932)



Fotografie: **Jaromír Funke** (1896 – 1945)

Světlo stvořilo fotografii.

Světlo se dotkne věci a dovede jí dáta různých tvarů. Oko fotografovo musí být citlivé na všechny ty odstíny; musí se k tomu vycvičit. Dívám se třeba jen na kámen, na záhyb látky pod různým osvětlením: před mýma očima se ony věci pod jemnými prsty světla mění, mění ...

... Jako cit lidské tváři, tak světlo dodává krásu a ruch věcem.

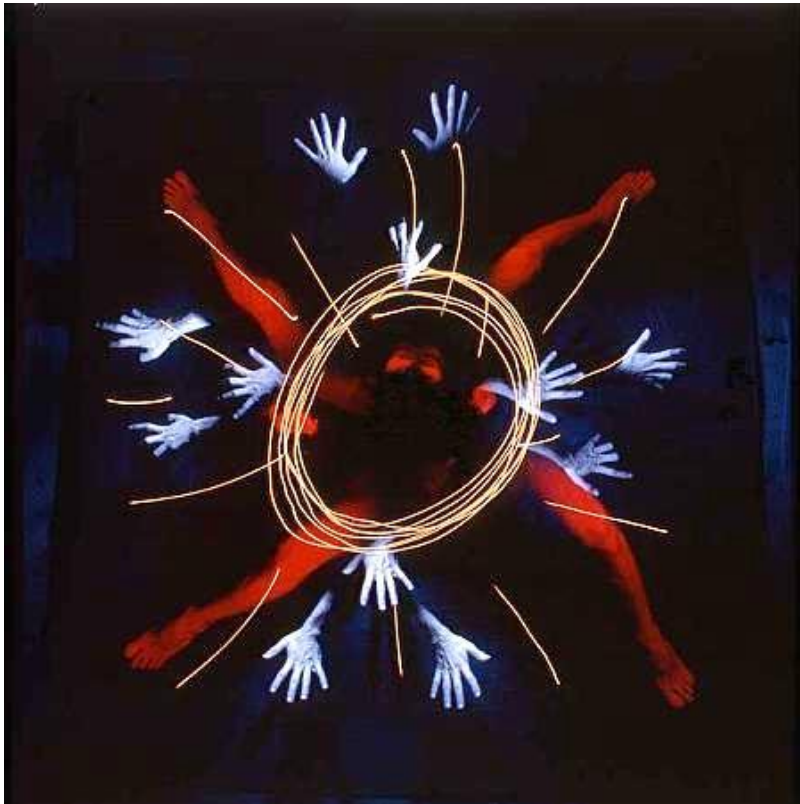
Pruh světla, který mi vpadl do atelieru a šplhá po zácloně, je mi podívanou, již bych nedal za nic na světě.

I ten pruh, jenž se line ze žárovky a jemuž poroučím, je mi hudbou.

František Drtikol (1883 – 1961)

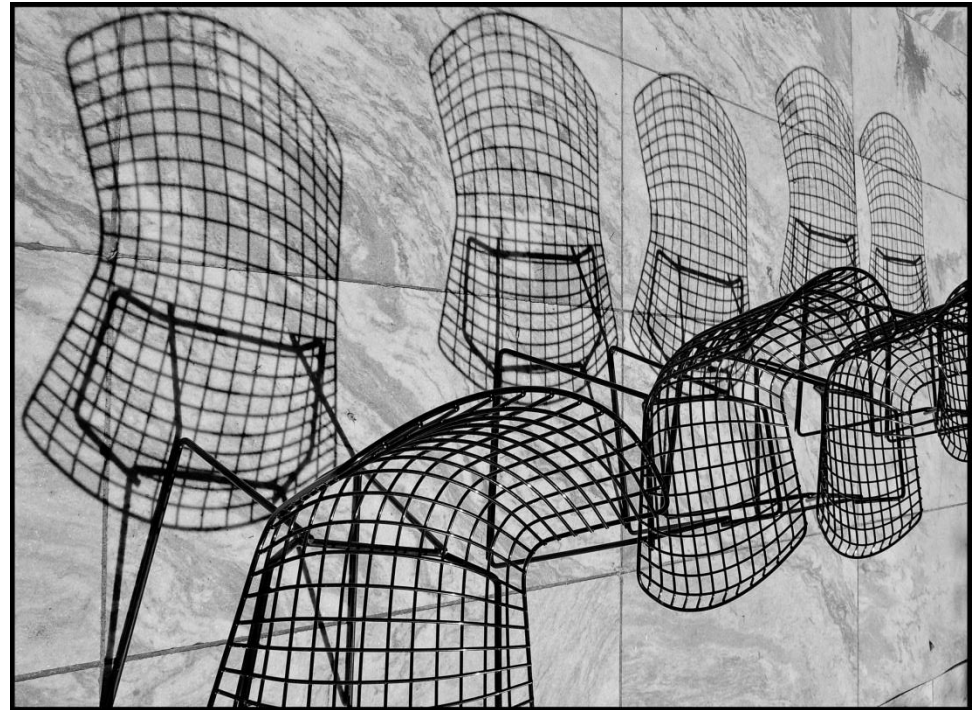
SVĚTLO = ALFA A OMEGA *každé FOTOGRAFIE* **Světlo jako tvůrčí prvek ve fotografii**

|3| 16. března **(B) Světlo I**
světlo - „tvůrce fotografie“,
luminografie = ráj kreativity! ☺,
kreslíme/malujeme světlem,
„čarování“ se světlem



[Kamil Varga](#)

|4| 23. března **(C) Světlo II**
využití odrazů, odlesků, stínů -
„odvrácená strana světla“, geometrické
a jiné „stínohry“, záměrná
pod/pře/expozice (high/low-key) atd.

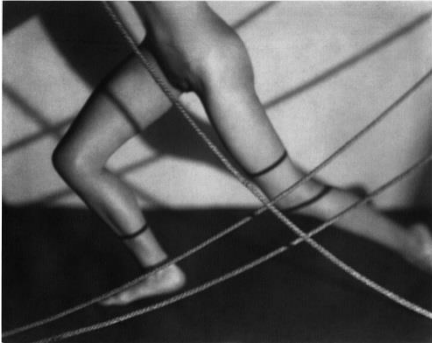


ŠVĚTLO

je nejen nutné k expozici („Kdekoliv je světlo, můžeme fotografovat.“ Stieglitz) ☺, ale je silným **tvůrčím výrazovým prostředkem** (ať už v roli **výtvarné** či **emotivní** popř. obojí)

- **Podporuje význam a obsah snímku a dodává snímku emocionální náboj**, může osvětlit to, co je důležité a do tmy a šera zahalit rušivé popř. nepodstatné. Může do snímku vnést atmosféru, kouzlo, tajemno ... , dodává snímku náladu ...
- **Vytváří dojem prostoru a hloubky**, blízké obrazové prvky jsou dobře osvětlené a zřetelné, vzdálené mlhavé ..., rozmístění světlých a tmavých ploch – vliv na prostorový dojem.
- **Zobrazuje tvary, modeluje objekty**, zdůrazňuje/popírá jejich plastičnost, ovlivňuje zobrazení struktury a textury povrchu objektu.
- **Ovlivňuje barevnost snímku**, kontrast i celkové podání, stejná barva se jeví jinak na světle a jinak ve stínu.
- **Umožňuje originálním způsobem vytvořit snímek:**

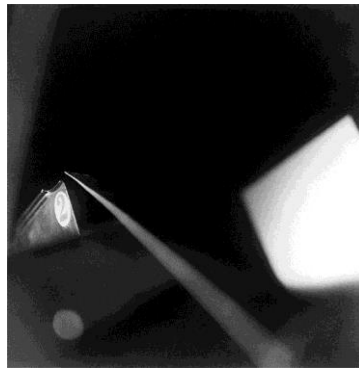
Stínyhry (ve spojení s člověkem)



Silné zdůraznění hranice světlo/stín, ostrý kontrast



Geometrické světlo/stínyhry (ve spojení s různými předměty)



**Přirozené světlo
dodávající
náladu (či poezii,
magickou
atmosféru atp.)
fotografovanému
místu**



Hrajeme si se světlem ☺ (velmi oblíbené kreativní postupy)

ODRAZY

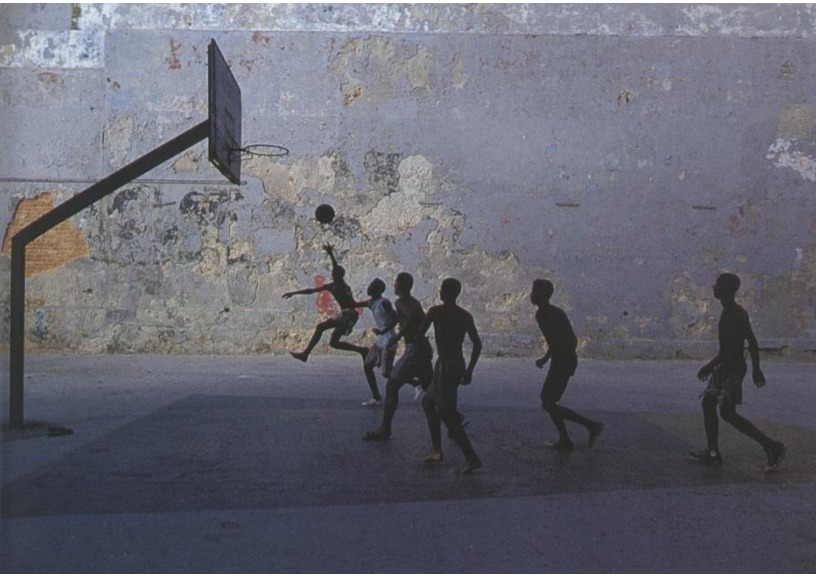


foto stanislava brůhová © 2012



Hrajeme si se světlem ☺ (velmi oblíbené kreativní postupy)

STÍNY, PROTISVĚTLO



Bryan Peterson - [Naučte se vidět kreativně](#)

Hrajeme si se světlem 😊 (velmi oblíbené kreativní postupy)

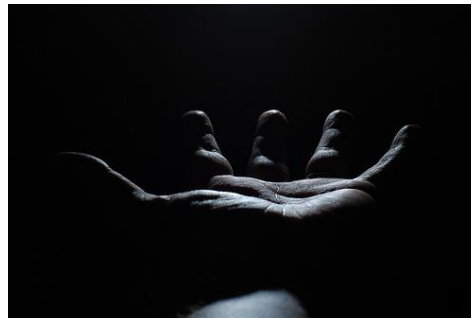
LOW KEY

(záměrná podexpozice)



HIGH KEY

(záměrná přexpozice)





... určitě se koukněte na [tohle bezva video](#) (tipy na kreativní streetfoto) 4:05
... a taky na [tohle](#) („odrazovky“ 😊) 2:13

... A ZA DOMÁCÍ ÚKOL MÁTE :

„ Světlo/hra“

7 fotografií,

v nichž je světlo (či naopak stín) hlavním tvůrčím prvkem

... mohou, ale nemusí tvořit sérii ...

- **3 varianty splnění fotoúkolu**

(můžete si vybrat jen jednu variantu nebo je můžete i kombinovat):

- **„SVĚT V ODRAZECH“** (ORBIS PICTUS = SVĚT V OBRAZECH ☺)
- **HRA STÍNU/Ů**
- **KOUZLO PROTISVĚTLA**

fotografie přineste na flash-ce nebo kartě (pokud je to SD karta)

Děkuji vám za pozornost a těším se na příště

Alice

prokopova@ped.muni.cz









