

EXPOZIČNÍ HODNOTY

Clona

Určuje množství světla dopadajícího na snímač a zároveň hloubku ostrosti (které objekty jsou ještě ostré). Snížením clonového čísla můžete vytvořit efekt rozmazaného pozadí.



F1.4

F1.8

F2.8

F4

F5.6

F8

F11

F16

F22

Světlejší



Tmavší



Nižší hloubka ostrosti
Nižší čas při stejné expozici
(rozmazanější pozadí)

Vyšší hloubka ostrosti
Vyšší čas při stejné expozici
(méně rozmazané pozadí)



TIP: V ZPS můžete snadno vytvořit efekt rozmazaného pozadí. V editoru označte objekt pomocí výběrových nástrojů (např. magnetické laso), zvolte možnost Invertovat v nastavení výběru a poté na převrácený výběr aplikujte filtr Rozmazat - (Ctrl+6).

EXPOZIČNÍ HODNOTY

Čas

Tato volba ovlivňuje, jak dlouho bude na snímač foťáku dopadat světlo. Delší časy mohou ale vést k rozmazání vlivem třesení ruky nebo pohybem snímaného objektu.

BULB 1s 1/2s 1/30s 1/125s 1/500s 1/2000s

Světlejší



Tmavší

Ukázky použití různých časů



1/2000 sec



1/125 sec



1/30 sec

BULB



Bez stativu byste měli udržet čas cca 1/ohnisková vzdálenost.

TIP: Lehké rozostření můžete v ZPS opravit pomocí filtru Doostřit (Ctrl-5). Postupujte s citem, u tohoto nástroje neplatí, že hodnoty jezdců více vpravo jsou nejlepší.

EXPOZIČNÍ HODNOTY

ISO

Hodnota ISO určuje, jak moc je snímač digitálního foťáku citlivý na dopadající světlo. Vyšší hodnoty ISO vám umožní fotit za horších světelných podmínek ale do snímku přidávají šum.

6400	3200	1600	800	400	200	100
------	------	------	-----	-----	-----	-----

Světlejší



Tmavší



Čím vyšší ISO, tím vyšší šum, zrnění fotografie. Většina současných fotoaparátů má hranici na ISO 1600, poté šum kazí fotografii.

TIP: V ZPS můžete šum způsobený větší hodnotou ISO eliminovat snadno pomocí funkce Odstranit šum (Ctrl+Shift+N). V případě větších ploch se stejným typem šumu můžete využít lokální korekce podle barvy nebo jasu v panelu nastavení funkce Odstranit šum.

KOMPOZICE A OŘEZ

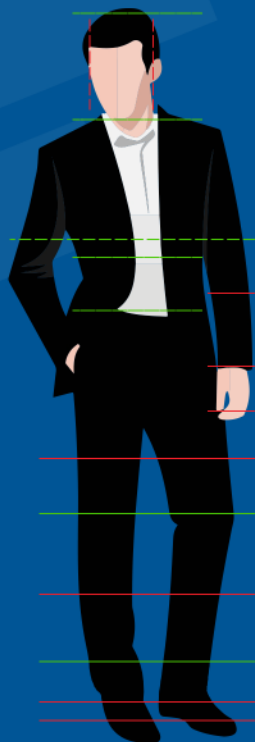
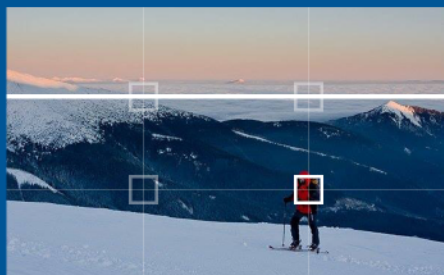
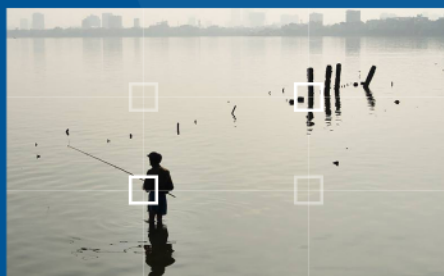
Kompozice je jedním z nejdůležitějších aspektů fotografie.

Umístěte hlavní objekt do třetin snímku pro co nejlepší výsledek. Hlavním objektem bývá postava, při portrétu oči.



Postava nesmí končit v kloubech.

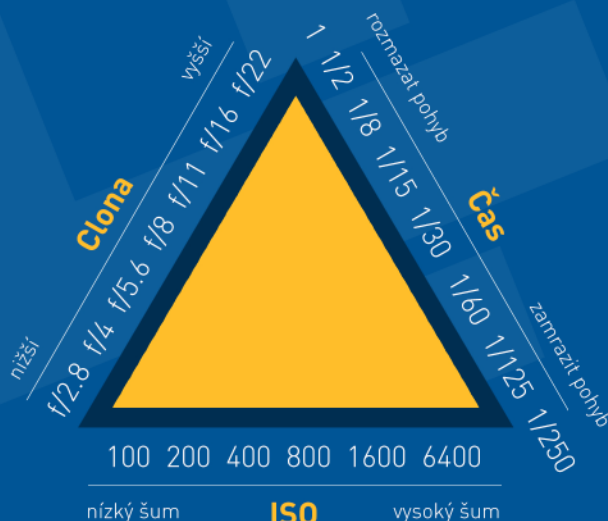
Pomůcka pro kompozici a ořez postavy:



TIP: V Zoner Photo Studio snadno vyrovnáte horizont (Srovnat horizont - H), vyrovnáte kácející se budovy nebo ořezete rušivé části snímku (nástroj Oříznout - C).

EXPOZIČNÍ TROJÚHELNÍK

Clona, délka expozice (čas) a citlivost (ISO) společně určují expozici. Jejich vztah se dá vyjádřit tzv. expozičním trojúhelníkem.



Pro vytvoření snímku musí fotoaparát odkrýt (exponovat) snímač a nechat na něj dopadat světlo. Příliš mnoho světla znamená přeexponovaný snímek, příliš málo světla znamená podexpozici a tmavou fotku.

-3 .. 2 .. 1 .. ▾ .. 1 .. 2 .. 3+

Správný stupeň expozice umí fotoaparát určit sám a vy jej můžete zkontrolovat pomocí stupnice v hledáčku nebo na displeji fotoaparátu.

TIP: Chybně exponovaný snímek můžete v ZPS napravit pomocí funkce Rychlé úpravy, ještě víc zachrání ZPS z formátu RAW ve stejnojmenném modulu.